



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

ҚАЗАҚСТАН. ӨНЕР. ТҰЛФА



ДАНА ЖҰМАБЕКОВА  
DANA ZHUMABEKOVA

БИОБИБЛИОГРАФИЯ / BIBLIOGRAPHY



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

 ҚАЗАҚСТАН. ӨНЕР. ТҰЛҒА

ДАНА ЖҰМАБЕКОВА  
Биобиблиография

ДАНА ZHUMABEKOVA  
Biobibliography

НҰР-СҰЛТАН, 2020

**ОӘЖ 01:7.07**  
**КБЖ 91.9:85**  
**Ж 89**

Қазақ ұлттық өнер университетінің Оқу-әдістемелік кеңесінің  
шешімімен ұсынылған 24.06.2020 ж. № 6 хаттама.

Рецензенттер:

**С.И. Өтеғалиева** – өнертану ғылымдарының докторы, Құрманғазы  
атындағы ҚҰК-ның профессоры.

**Т.Ж. Егінбаева** – өнертану ғылымдарының кандидаты, ҚазҰОУ-нің  
профессоры.

Редакциялық алқа:

**Т.Ж. Егінбаева, А.А. Сметова, Р.Қ. Мұсақожаева**

Жауапты редакторы:

**Ғ.Б. Исақанова** – Ақпараттық-кітапхана қызметінің басшысы

Құрастырушы: **Ғ.Б. Исақанова**

**Ж 89** **Дана ЖҰМАБЕКОВА: Биобиблиография** / Ғ.Б. Исақанова. –  
Нұр-Сұлтан: «Мастер ПО» ЖШС, 2020. – 190 б.: сур.  
«ҚАЗАҚСТАН. ӨНЕР. ТҰЛҒА» биобиблиография сериясы.

**ISBN 978-601-326-444-8**

Ақпараттық-кітапхана қызметі «Қазақстан. Өнер. Тұлға» сериясымен  
құрастырған биобиблиографиялық көрсеткіш ұстаз, өнертану ғылымдарының  
докторы, профессор Дана Жүнісбекқызы Жұмабекованың өмірі мен ғылыми-ағарту-  
шылық қызметіне арналған.

Биобиблиографиялық көрсеткіш ғылыми қызметкерлерге, мәдениет-  
танушыларға, жоғары және орта білім беру орындарының профессорлық-оқытушы  
құрамы мен студенттерге және көпшілік оқырман қауымға арналған.

**ОӘЖ 01:7.07**  
**КБЖ 91.9:85**

**ISBN 978-601-326-444-8**

© Қазақ ұлттық өнер университеті, 2020  
© Ақпараттық-кітапхана қызметі, 2020

**УДК 01:7.07**  
**ББК 91.9:85**  
**Ж 89**

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом  
Казахского национального университета искусств  
от 24.06.2020 года. Протокол № 6

Рецензенты:

**С.И. Утегалиева** – доктор искусствоведения, профессор  
КНК им. Курмангазы

**Т.Ж. Егинбаева** – кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ

Редакционная коллегия:

**Т.Ж. Егинбаева, А.А. Сметова, Р.К. Мусаходжаева**

Ответственный редактор:

**Г.Б. Исаканова** – руководитель Информационно-библиотечной службы

Составитель: **Г.Б. Исаканова**

**Ж 89 Дана ЖУМАБЕКОВА: Биобиблиография** / Г.Б. Исаканова. –  
Нур-Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020. – 190 с.: портр. Серия  
биобиблиографии «КАЗАХСТАН. ИСКУССТВО. ЛИЧНОСТЬ».

**ISBN 978-601-326-444-8**

Предлагаемый биобиблиографический указатель посвящен педагогу,  
доктору искусствоведения, профессору Дана Жумабековой.

Биобиблиографический указатель предназначен для научных  
работников, искусствоведов, профессорско-преподавательского состава и  
студентов высших и средних учебных заведений, широкому кругу  
читателей.

**УДК 01: 7.07**  
**ББК 91.9:85**

**ISBN 978-601-326-444-8**

© Казахский национальный университет искусств, 2020  
© Информационно-библиотечная служба, 2020



**UDC 0:7.071**  
**LBC 91.9.85**  
**Zh 89**

Recommended for publication by Educational and Methodical Council  
of Kazakh National University of Arts  
from 06.24.2020 year. Protocol No. 6

Reviewers:

**S.I. Utegalieva** – doctor of art history, professor of KNC named after  
Kurmangazy

**T.Zh. Eginbaeva** – candidate of art history, professor of KazNUA

Editorial team:

**T.Zh. Eginbaeva, A.A. Smetova, R.K. Mussakhajayeva**

Managing Editor:

**G.B. Issakanova** – Head of Information and library service

Compiled by: **G.B. Issakanova**

**Zh 89 Dana ZHUMABEKOVA: Biobibliography / G.B. Issakanova.**  
Nur-Sultan: LLP «Мәреп По», 2020. – 190 p. Biobibliography series  
«KAZAKHSTAN. ART. PERSONALITY».

**ISBN 978-601-326-444-8**

The proposed biobibliographic index is dedicated to the teacher, doctor of  
art history, professor Dana Zhumabekova.

Biobiographical index is intended for scientific workers, art historians,  
professor-teaching staff and students of higher and secondary educational  
institutions, a wide range of readers.

**UDC 0:7.071**  
**BBK 91.9.85**

**ISBN 978-601-326-444-8**

© Kazakh National University of Arts, 2020  
© Information and Library Service, 2020

## АЛҒЫСӨЗ

*Дана Жүнісбекқызы Жұмабекова – скрипкашы-музыкант, Қазақстан мен шетелдердегі танымал зерттеуші. Қазақ ұлттық өнер университетінің өкілі ретінде түрлі конференциялармен көптеген жарияланымдарындағы сөйлеген сөздерінің арқасында, өзінің ғылыми ойы мен жоғары деңгейін таныта алған тұлға екендігін көрсетті.*

*Дана Жүнісбекқызы – университеттерде 40 жылдан астам уақыт жұмыс істеп келе жатқан, өнертанушы. Қазақстан Республикасы Жоғары аттестациялық комиссиясының профессоры, ақылды және білікті маман.*

*Ол Қазақ ұлттық музыка академиясының құрметті профессоры, Қазақстан Республикасының музыка қайраткерлері одағының, Қазақстан композиторлар одағының мүшесі, Қазақстан Республикасы Президентінің «Болашақ» халықаралық стипендиясының және «2007 және 2012 жылдардағы университеттің үздік оқытушысы» мемлекеттік грантының иегері. Отандық ішкі-ішекті мәдениетті зерттеу саласындағы Қазақстанның алғашқы ғалымы ретінде, әрдайым қиындықтар мен кедергілер туғызатын жағдайларға мойынсұнбай, өзіндік сара жолымен жүріп келеді. Оның ғылыми жұмыстары әлемнің жоғары ғылыми журналдарында жарияланып, тіпті беделді халықаралық конференцияларда да сынақтардан өткен.*

*XX-XXI ғасырлар тоғысында жарияланған еңбектері де жоғары дәйексөздерге ие және оның еңбектерін әртүрлі елдердің жетекші ғалымдары белсенді түрде қазіргі күнге дейін қолданып келеді.*

*Тарихи маңыздылығы тұрғысынан оның барлық монографиялары, оқу-әдістемелік нұсқаулықтары, ғылыми*

мақалалары бірыңғай жалпы тақырыппен біріктірілген. Олардың әрқайсысы өзіндік жан-жақты ғылыми-педагогикалық қызметті және өркендеген рухани қоғамның қалыптасуындағы қайталанбас тәжірибесімен біздерге жетекші музыкалық білім беру мекемелерімен ынтымақтастықты дамытуды жiтi көрсеттi.

Көптеген шығармалары қазiргi заманғы танымал музыкант-тармен (С. Сондецкис, Ф. Мансуров, В. Третьяков, Л. Исакадзе және тағы басқалары) сұхбат негiзiнде құрылғандығы, ҚазҰОУ-нiң Еуразия студенттiк симфониялық оркестрiнiң Еуропа мен АҚШ-қа, сондай-ақ, Орталық Азия аймағында (2008 жылдан бастап) Қазақстанның iшкi-iшектi мектебiнiң негiзiн қалаушыларына арналып жасаған (В. Хесс, Д. Баспаев, К. Нарбеков және т.б.) гастрольдiк сапарын ерекше атап өткiм келедi.

Жалпы, оның ғылыми-педагогикалық қызметi – өз Отанына адал қызмет етудiң және ғылымның биiк мұраттарына жетудiң үлгiсi деп бiлемiн.

**Қазақұлттық өнер университетi  
ректоры, профессор  
А.Қ. Мұсақожаева**



## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Дана Жунусбековна Жумабекова – музыкант-скрипачка, известный исследователь в Казахстане и за рубежом, которая благодаря своим многочисленным публикациям и выступлениям на различных конференциях, демонстрирует высокий уровень научных исследований Казахского национального университета искусств, представителем которого она является.*

*Дана Жунусбековна грамотный специалист: доктор искусствоведения, профессор ВАК Республики Казахстан, работает в ВУЗе свыше 40 лет.*

*Она является почетным профессором Казахской национальной академии музыки, членом Союза музыкальных деятелей Казахстана, Союза композиторов Казахстана, обладателем международной стипендии Президента РК «Болашак», обладателем государственного гранта «Лучший преподаватель вуза - 2007 и 2012 года».*

*Как первый ученый Казахстана в области изучения отечественной струнно-смычковой культуры, Дана Жунусбековна всегда идет своим самобытным путем, не прогибаясь перед трудностями и обстоятельствами.*

*Ее научные труды изданы в высокорейтинговых мировых научных журналах и апробированы на престижных международных конференциях. Работы, опубликованные на рубеже XX-XXI века, имеют высокую цитируемость и активно используются ведущими учеными из различных стран.*

*С точки зрения исторической значимости все ее монографии, учебные пособия и научные статьи объединяет единая генеральная тема - изучение отечественной струнно-смычковой музыкальной культуры – каждая из них по-своему раскрывает многогранную научно-педагогическую деятельность и уникальный опыт*

*Даны Жунусбековны Жумабековой по формированию процветающего духовного общества, развитию сотрудничества с ведущими музыкальными учебными заведениями.*

*Мне особо хочется отметить то, что многие ее работы были созданы на основе интервью с выдающимися музыкантами современности (С. Сондецкис, Ф. Мансуров, В. Третьяков, Л. Исакадзе и другие), отражают гастроли Евразийского студенческого симфонического оркестра КазНУИ по странам Европы, США и Центрально-азиатского региона (с 2008 года), а также посвящены основателям струнно-смычковой школы Казахстана (В. Хесс, Д. Баспаев, К. Нарбеков и другие).*

*В целом, научно-педагогическая деятельность профессора Д.Ж. Жумабековой является примером беззаветного служения высоким идеалам науки и своему Отечеству.*

**Ректор Казахского национального  
университета искусств, профессор  
А. Мусахаджаева**



## FOREWORD

*Dana Zhunusbekovna Zhumabekova is a violin musician, a well-known researcher in Kazakhstan and abroad, who, thanks to her numerous publications and speeches at various conferences, demonstrates the high level of scientific research of the Kazakh National University of Arts, of which she is a representative.*

*Dana Zhunusbekovna is a competent specialist: doctor of art history, professor of the Higher Attestation Commission of the Republic of Kazakhstan, has been working at the university for over 40 years.*

*She is an honorary professor of the Kazakh National Academy of Music, a member of the Union of Musical Figures of Kazakhstan, the Union of Composers of Kazakhstan, the holder of the international scholarship of the President of Kazakhstan "Bolashak", the holder of the state grant "The best teacher of the university in 2007 and 2012".*

*As the first scientist of Kazakhstan in the field of studying the domestic string-bowed culture, Dana Zhunusbekovna always goes her own original way, without bending to the difficulties and circumstances.*

*Her scientific works are published in highly rated world scientific journals and tested at prestigious international conferences. The works published at the turn of the XX-XXI centuries are highly cited and are actively used by leading scientists from various countries.*

*From the point of view of historical significance, all of her monographs, study guides and scientific articles are united by a single general theme - each of them in its own way reveals the multifaceted scientific and pedagogical activity and the unique experience of Dana Zhunusbekovna Zhumabekova in the formation of a prosperous spiritual society, the development of cooperation with leading music educational institutions.*

*I especially want to note that many of her works were created on the basis of interviews with outstanding contemporary musicians*

*(S. Sondeckis, F. Mansurov, V. Tretyakov, L. Isakadze and others), reflect the tour of the Eurasian Student Symphony Orchestra of KazNUA in Europe, USA and the Central Asian region (since 2008), as well as the founders of the stringed bow school of Kazakhstan (V. Hess, D. Baspaev, K. Narbekov and others).*

*In general, scientific and pedagogical activity of a Doctor of Art History, Professor D.Zh. Zhumabekova is an example of selfless service to the high ideals of science and to her Fatherland.*

**Rector of the Kazakh National  
University of Arts, Professor  
A. Mussakhajayeva**



## ОҚЫРМАНҒА

Ұсынылып отырған биобиблиографиялық көрсеткіш Қазақстан мәдениетінің ішекті аспаптарын (скрипка) зерттеушісі өнертану ғылымдарының докторы, ҚазҰМА құрметті профессоры, Қазақстан композиторлар одағының мүшесі, Қазақстан музыка қайраткерлер одағының мүшесі Жұмабекова Дана Жүнісбекқызына арналған.

Биобиблиографиялық көрсеткішке өнертанушының өмірі мен ғылыми-ағартушылық қызметін сипаттайтын материалдар, оның еңбектері және ол туралы әдебиеттер, концерттік турне хронологиясы, фотогалерея енгізіліп отыр. Көрсеткіште қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде жарық көрген әдебиеттер хронологиялық тәртіппен орналасқан. Көрсеткіште көмекші құралдар: есімдердің әліпбилік көрсеткіші, мерзімді басылымдар атауларының көрсеткіші берілген.

Биобиблиографиялық көрсеткішті құрастыруда Қазақ ұлттық өнер университетінің кітапхана қоры, ғалымның жеке мұрат қоры, интернет материалдары пайдаланылды.



## К ЧИТАТЕЛЯМ

Предлагаемый библиографический указатель посвящен известному ученому-музыковеду исследователю истории развития смычковой (скрипичной) культуры Казахстана, доктору искусствоведения, почетному профессору КазНАМ, члену Союза композиторов Казахстана, Союза музыкальных деятелей Казахстана Жумабековой Данае Жунусбековне.

В библиографию включены документы о жизни и трудах, научно-просветительских работах, опубликованных на страницах печатных и периодических изданий, а также хронологию концертных турне, фотогалерея. В данном указателе в хронологическом порядке расположены научные труды, вышедшие в свет на казахском, русском и английском языках.

При составлении библиографического указателя использованы материалы из фондов библиотеки Казахского национального университета искусств, документы из личного фонда ученого, Интернета.

На последней странице указателя обозначены вспомогательные материалы: алфавитный указатель имен.



## TO READERS

The proposed biobibliographic index is dedicated to the well-known musicologist, researcher of the history of the development of the bowed (violin) culture of Kazakhstan, Doctor of Art History, honorary Professor of KazNAM, member of the Union of Composers of Kazakhstan, the Union of Musical Figures of Kazakhstan, Zhumabekova Dana Zhunisbekovna.

The biobibliography includes documents on life and work, scientific and educational works published on the pages of printed and periodicals, as well as a chronology of concert tours, a photo gallery. In this index, the works published in Kazakh, Russian and English are located in chronological order.

In compiling the biobibliographic index, materials from the collections of the library of the Kazakh National University of Arts, documents from the personal fund of the scientist, the Internet were used.

On the last page of the index auxiliary materials are indicated: alphabetical index of names, index of periodicals.

**ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫНЫҢ ДОКТОРЫ, ПРОФЕССОР  
Д.Ж. ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ ӨМІРІ МЕН  
ҚЫЗМЕТІНІҢ НЕГІЗГІ КЕЗЕҢДЕРІ**

**ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,  
ПРОФЕССОРА Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ**

**BASIC DATES OF LIFE AND ACTIVITY OF THE DOCTOR  
OF ART HISTORY, PROFESSOR D.Zh. ZHUMABEKOVA**

Жұмабекова Дана Жүнісбекқызы 1956 жылы 29 маусымда Алматы облысы Алматы ауданы Веселое ауылында дүниеге келді.

- 1963-1965. С. Прокофьев атындағы № 3-ші балалар музыка мектебінде скрипка сыныбы бойынша Борис Леонтиевич Дубров классымен қатар № 69-шы мектепте оқыды (Алматы).
- 1965-1974. Күләш Байсейітова атындағы Республикалық музыкалық орта мектебінде Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қызметкері, профессор Б.С. Қожамқұлованың скрипка сыныбын тәмамдады (Алматы).
- 1974-1979. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы оркестрлік факультеттің студенті, профессор Б.С. Қожамқұлованың сыныбын (скрипка) аяқтады (Алматы).
- 1979-1980. П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясында өнертану докторы, профессор Л.С. Гинзбургтің қарамағында стажировкадан өтті (Мәскеу).
- 1979-1985. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясының ішекті аспаптар кафедрасының оқытушысы.
- 1985-1989. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясының ішекті аспаптар кафедрасының аға оқытушысы.
- 1986. Н.А. Римский-Корсаков атындағы Санкт-Петербург мемлекеттік консерваториясында «Музыка өнері» мамандығы бойынша П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының өнертану докторы В.Ю. Григорьевтің жетекшілігімен «Қазақстан композиторларының скрипкалық шығармашылығы және олардың



интерпретациялық проблемалары» тақырыбында кандидаттық диссертация қорғады (Ленинград).

- 1989-1991. Абай атындағы Қазақ педагогикалық институты музыкалық тәрбие беру кафедрасының аға оқытушысы (Алматы).

- 1991-1995. Абай атындағы Қазақ педагогикалық институты музыкалық аспаптар кафедрасының доценты.

- 1995-1997. Абай атындағы Алматы мемлекеттік университет музыкалық аспаптар кафедрасының меңгерушісі.

- 1997-1998. Абай атындағы Алматы мемлекеттік университет музыкалық тәрбие беру әдістемесі кафедрасының доценті.

- 1998-2000. Қазақ мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институтының өнертану бөлімі дәстүрлі халықтық шығармашылық бөлімінің меңгерушісі.

- 2000-2001. Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті орындаушылық шеберлік кафедрасының доценті (Астана).

- 2001-2004. Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті музыкалық білім беру теориясы мен әдістемесі кафедрасының меңгерушісі.

- 2004-2007. Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті дәстүрлі музыкалық өнер және музыкалық білім беру әдістемесі кафедрасының меңгерушісі.

- 2007-2008. Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті музыкалық өнер және білім кафедрасының доценты.

- 2008-2018. Қазақ ұлттық музыка академиясы скрипка кафедрасының профессоры.

- 2015. М.И. Глинка атындағы Магнитогорск мемлекеттік консерваториясы базасында П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының профессоры Е.Б. Долинскаяның жетекшілігімен «Қазақстанның скрипка мәдениеті: педагогика, орындаушылық және композиторлық шығармашылығы (дереккөздерден бастап қазіргі уақытқа дейін)» тақырыбында докторлық диссертация қорғады.

- 2018-2019. Қазақ ұлттық өнер университетінің ішекті аспаптар кафедрасының меңгерушісі.

- 2019. Қазак ұлттық өнер университетінің скрипка кафедрасы профессоры.

Жумабекова Дана Жунусбековна родилась 29 июня 1956 года в Алма-Атинской области, Алма-Атинском районе, с. Веселое.

- 1963-1965. Училась в детской музыкальной школе № 3 им. С. Прокофьева по классу скрипки у Бориса Леонтьевича Дуброва. Параллельно в средней школе № 69 (Алма-Ата).

- 1965-1974. Училась в Республиканской средней специальной музыкальной школе им. К. Байсеитовой по классу скрипки у профессора Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Заслуженного работника Республики Казахстан Балым Сералиевны Кожамкуловой (Алма-Ата).

- 1974-1979. Студентка оркестрового факультета Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, класс (скрипка) профессора Б.С. Кожамкуловой (Алма-Ата).

- 1979-1980. Стажировалась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у доктора искусствоведения, профессора Л.С. Гинзбурга.

- 1979-1985. Преподаватель кафедры струнных инструментов Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.

- 1985-1989. Старший преподаватель кафедры струнных инструментов Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы.

- 1986. Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Скрипичное творчество композиторов Казахстана и проблемы интерпретации их произведений» в Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова под руководством Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского В.Ю. Григорьева (Ленинград).

- 1989-1991. Старший преподаватель кафедры музыкального воспитания Казахского педагогического института им. Абая (Алматы).

- 1991-1995. Доцент кафедры музыкальных инструментов

Казахского педагогического института им. Абая.

- 1995-1997. Заведующая кафедрой музыкальных инструментов Алма-Атинского государственного университета им. Абая.
- 1997-1998. Доцент кафедры методики музыкального воспитания Алма-Атинского государственного университета им. Абая.
- 1998-2000. Заведующая отделом искусствоведения традиционного народного творчества Казахского научно-исследовательского института культуры и искусствознания.
- 2000-2001. Доцент кафедры исполнительского мастерства ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Астана).
- 2001-2004. Заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.
- 2004-2007. Заведующая кафедрой традиционного музыкального искусства и методики музыкального образования ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.
- 2007-2008. Доцент кафедры музыкального искусства и образования ЕНУ им. Л.Н. Гумилева.
- 2008-2018. Профессор кафедры скрипки Казахской национальной академии музыки.
- 2015. Защитила докторскую диссертацию на тему «Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности)», выполненную под руководством лауреата премии Москвы и Правительства России, Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора МГК им. П.И. Чайковского, почетного профессора КазНУИ Е.Б. Долинской.
- 2018-2019. Заведующая кафедрой струнных инструментов Казахского национального университета искусств.
- 2019. Профессор кафедры скрипки Казахского национального университета искусств.

Zhumabekova Dana Zhunusbekovna was born on June 29, 1956 in Alma-Ata region, Alma-Ata district, the village of Veseloe.

- 1963-1965. She studied at the children's music school No. 3 named after S. Prokofiev in violin class with Boris Leontyevich Dubrov. At the same time, at secondary school No. 69 (Alma-Ata).

- 1965-1974. Studied at the Republican secondary special music school named after K. Baiseitova in violin class with a professor at the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan Balym Seralievna Kozhamkulova (Alma-Ata).

- 1974-1979. A student of the orchestra faculty of the Alma-Ata State Conservatory named after Kurmangazy, class (violin) of professor B.S. Kozhamkulova (Alma-Ata).

- 1979-1980. Trained at the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky at the Doctor of arts, professor L.S.Ginzburg.

- 1979-1985. Lecturer in the Department of String Instruments of the Alma-Ata State Conservatory named after Kurmangazy.

- 1986. She defended her thesis on “The violin work of Kazakhstan composers and the problems of interpreting their works” at the Leningrad State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, under the leadership of the Honored Artist of Russia, Doctor of Arts, Professor of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky V.Yu. Grigoryeva (Leningrad).

- 1985-1989. Senior Lecturer, Department of String Instruments, Alma-Ata State Conservatory named after Kurmangazy.

- 1989-1991. Senior Lecturer, Department of Music Education Kazakh Pedagogical Institute named after Abai (Almaty).

- 1991-1995. Associate Professor, Department of Musical Instruments, Kazakh Pedagogical Institute. Abai.

- 1995-1997. Head of the Department of Musical Instruments of Alma-Ata State University named after Abai.

- 1997-1998. Associate Professor, Department of Methods of Music Education, Alma-Ata State University named after Abai.

- 1998-2000. Head of the Department of Art Studies of Traditional



Folk Art of the Kazakh Research Institute of Culture and Art Studies.

- 2000-2001. Associate Professor, Department of Performing Arts, ENU named after L.N. Gumilyov (Astana).
- 2001-2004. Head of the Department of Theory and Methods of Music Education, ENU named after L.N. Gumilyov.
- 2004-2007. Head of the Department of Traditional Music, Art and Methods of music education of ENU named after L.N. Gumilyov.
- 2007-2008. Associate Professor, Department of Musical Arts and Education, ENU named after L.N. Gumilyov.
- 2008-2018. Professor of the Department of Violin of the Kazakh National Academy of Music.
- 2015. She defended her doctoral dissertation on the topic “The violin culture of Kazakhstan: pedagogy, performance and composer creativity (from the beginnings to the present)”, carried out under the guidance of the Moscow Prize winner and the Government of Russia, Honored Art Worker of Russia, Doctor of Art History, Professor of Moscow State Academic Theater named after P.I. Tchaikovsky, honorary Professor of KazNUI E.B. Dolinsky.
- 2018-2019. Head of the Department of String Instruments of the Kazakh National University of Arts.
- 2019. Professor of the Department of Violin of the Kazakh National University of the Arts.



## ДИПЛОМДАР, АЛҒЫС ХАТТАР, МАРАПАТТАМАЛАРЫ ГРАМОТЫ, БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА И НАГРАДЫ DIPLOMAS, LETTERS OF THANKS AND AWARDS

### Байқаулардағы жүлделер мен марапаттары

- Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университетінің қызметіне белсене қатысқаны, оның даңқты дәстүрлерін дамытқаны үшін алғыс (*Астана, Қазақстан, 16 желтоқсан 2001*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі ұйымдастырған Ағарту, ұлт және мәдениет мәселелері жөніндегі Біріккен Ұлттар Ұйымы (ЮНЕСКО) шешімімен халықаралық деңгейде аталып өтілетін дауылпаз ақын Махамбет Өтемісұлының туғанына 200 жыл толуы құрметіндегі студент-жастар III Республикалық «Жас толқын» атты фестиваліне қатысқаны үшін делегация басшысы марапатталды (*Атырау, Қазақстан, 2003*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті ұйымдастырған Қазақстан студент жастарының V Республикалық «Жас толқын» атты фестивалінде белсенділік танытқаны үшін делегация басшысы марапатталды (*Қарағанды, Қазақстан, 2005*).
- Кереку-Баян өңірінде Қазақстан студент жастарының VI Республикалық «Жас толқын» атты фестивалінде шексіз рухани байлық сыйлағаны үшін алғыс хатпен марапатталды (*Павлодар, Қазақстан, 2006*).
- Қазақстан композиторлар одағының мерейтойлық құттықтауы (*Астана, Қазақстан, 2006*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2007 жылдың «Жоғары оқу орнының үздік оқытушысы» мемлекеттік грантына иегері (*Астана, Қазақстан, 22 ақпан 2007*).
- ICANAS 38 жұмысына қатысып, өз үлесіңізді қосқаныңыз үшін берілді (*Анкара, Түркия, 10-15 қыркүйек 2007*).
- Жетісу өңірінде Қазақстан студент жастарының VII Республикалық «Жас толқын» атты фестивалінде шексіз рухани байлық сыйлағаны



- үшін алғыс хатпен марапатталды (*Талдықорған, Қазақстан, 2007*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Тараз мемлекеттік педагогикалық институты «Келсеңші маған ән болып...» атты II Республикалық ән байқауына белсене қатысқаны және талантты шәкірттер дайындағаны үшін алғыс хатпен малапатталды (*Тараз, Қазақстан, 2007*).
  - Қазақстан Республикасы Президентінің «Болашақ» халықаралық стипендиясы иегері (*Астана, Қазақстан, 22 ақпан 2010*).
  - Н.А. Римский-Корсаков атындағы Санкт-Петербург мемлекеттік консерваториясы ұйымдастырған «Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы изучения» атты Халықаралық ғылыми практикалық конференцияда ғылыми баяндама жасағаны үшін алғыс білдірді (*Санкт-Петербург, Ресей, 3 қазан 2010*).
  - М.И. Глинка атындағы Магнитогорск мемлекеттік консерваториясы ұйымдастырған Магнитогорск студенттік өнер ассамблеясына магистранттар: М.С. Бекназар, И.К. Габделова, А.А. Қарабаева, Г.П. Сарғызованың сәтті ғылыми жұмыстарына жетекшілік жасағаны және қатысқаны үшін дипломмен марапатталды (*Магнитогорск, Ресей, 19 ақпан 2011*).
  - Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығына байланысты және Қазақ ұлттық өнер университетінің қоғамдық өміріне белсене араласқаны үшін алғыс жарияланды (*Астана, Қазақстан, желтоқсан, 2011*).
  - Қазақ технология және бизнес университеті «Жаңа заман – озық технология» атты облыстық және қалалық мектеп оқушылары, студенттері мен магистранттарының VII ғылыми практикалық конференция қатысушысының ғылыми жетекшісіне алғыс білдіреді (*Астана, Қазақстан, 27 қараша 2011*).
  - Леопольд және Мстислав Ростроповичтер атындағы Орынбор мемлекеттік институты «Актуальные проблемы современного искусствознания: инновации и традиции» атты XIII Ресейлік ғылыми-практикалық конференцияға қатысқаны үшін алғыс хат берілді (*Орынбор, Ресей, 28 наурыз 2011*).
  - М.И. Глинка атындағы Магнитогорск мемлекеттік консерватория-

сы ұйымдастырған Магнитогорск III Халықара-лық студенттік өнер ассамблеясында А.Т. Турғамбековаға ғылыми жұмыстарына жетек-шілік жасағаны үшін дипломмен марапатталды (*Магнитогорск, Ресей, 17 ақпан 2012*).

- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы ұйымдастырған «Аспаптық орындаушылық» мамандығы «Орындаушылық өнер тарихы» пәнінің «ішекті аспаптар» мамандандырылуы бойынша Республикалық студенттер олимпиадасына лауреаттар дайындағаны үшін дипломмен марапатталды (*Алматы, Қазақстан, 25-26 сәуір 2012*).
- ТҮРІКСОЙ Халықаралық түркі мәдениеті ұйымы және Түрікменстан мәдениет министрлігінің ұйымдастыруымен өткен «Халықаралық Аваза – 2012 мәдениет және өнер фестиваліне» қосқан үлесі үшін марапатталды (*Түрікменбашы, Түрікменбашы, 5-7 қыркүйек 2012*).
- Белорус мемлекеттік музыка академиясының алғыс хаты «Белорус мемлекеттік консерваториясы: кеше, бүгін, ертең» (құрылғанына 80 жыл толуына орай) (*Минск, Белоруссия, 14 желтоқсан 2012*).
- «Ресей орындаушылар қоғамдық қорының» ұйымдастыруымен өткен «XXI ғасыр басындағы скрипкалық ой» жалпыресейлік байқауының II дәрежелі жүлде лауреаты дипломына ие болды (*Мәскеу, Ресей, желтоқсан 2012*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2012 жылдың «Жоғары оқу орнының үздік оқытушысы» атағының иегері (*Астана, Қазақстан, 2012*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі «Қазақстан Республикасының ғылымын дамытуға сіңірген еңбегі үшін» белгісінің иегері (*Астана, Қазақстан, 09 шілде 2013*).
- Музыкалық колледж – дарынды балаларға арналған музыкалық мектеп – интернаттында 2013 жылы 14-18 қазанда «Заманауи музыкалық білім беру мекемелеріндегі менеджмент» атты Халықаралық симпозиумының аясында «Айман Мұсақожаева және оның замандастары» кітабының тұсаукесерін ұйымдастырғаны үшін алғыс хатпен марапатталды (*Павлодар, Қазақстан, 18 қазан 2013*).
- Леопольд және Мстислав Ростроповичтер атындағы Орынбор мемлекеттік институты «Актуальные проблемы современного ис-



куствознания: наука, искусство и художественное образование в условиях интеграции» атты XVIII Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияға қатысқаны үшін алғыс хат берілді (*Орынбор, Ресей, 18 қараша 2013*).

- Қазақстан композиторлар одағының 75-жылдығына арналған «Көк байрағым, желбіре» фестиваліне қатысып, кәсіби шеберлік көрсеткеніңізге алғыс айтады (*Астана, Қазақстан, 2014*).
- Қазақстан композиторлар одағы Шығыс Қазақстан облыстық филармониясы Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 25 жылдығына арналған «Ұлы Дала Елі» қазақстандық заманауи музыка композиторларының фестиваліне қатысқаны үшін марапатталды (*Өскемен, Қазақстан, 2016*).
- «Болон процесі және академиялық ұтқырлық орталығы» Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 25 жылдығымен құттықтап «Алғыс хатпен» марапаттады (*Астана, Қазақстан, 22 желтоқсан, 2016*).
- П.И. Чайковский атындағы лауреттар Ассоциациясы: П.И. Чайковский атындағы X Халықаралық жастар байқауын ұйымдастырғаны үшін алғыс хат марапаттады (*Астана, Қазақстан, 15-25 маусым, 2017*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Қазақстан композиторлар одағы Латыф Хамиди атындағы № 1 балалар музыка мектебімен кәсіби байланыс орнатқаны үшін алғыс хатпен марапаттады (*Семей, Қазақстан, 2017*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі, Қазақ ұлттық өнер университеті: Астана қаласы мен Қазақ ұлттық өнер университетінің 20 жылдығына арналған «Мәдениет, өнер және білім рухани өрлеу контекстінде» атты халықаралық форумды ұйымдастырудағы белсенді шығармашылығы мен сіңірген еңбегі үшін марапатталды (*Астана, Қазақстан, 20 сәуір, 2018*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі «Мәдениет саласының үздігі» төсбелгісімен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 05 мамыр, 2018*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі «Қазақ ұлттық өнер университеті» РММ-нің «Қазақ ұлттық өнер университетіне 20 жыл» медалімен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 15 мамыр, 2018*).

- Университеттің дамуына қосқан үлесі үшін «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетіне 90 жыл мерекелік медалінің иегері» (*Астана, Қазақстан, 08 ақпан, 2019*).
- Қазақстан композиторлар одағы «Көк байрағым, желбіре» атты концертке қатысқаны үшін алғыс білдірді (*Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 12 қараша 2019*).
- Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарының қауымдастығы еліміздің жоғары білім беру жүйесінің дамуына қосқан зор үлесі және белсенді ғылыми жетістіктері мен ерен еңбегі үшін жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім саласының «Үздік ғылым қызметкері» атағы берілді (*Алматы, Қазақстан, 11 желтоқсан, 2019*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Қазақстан Республикасы білім жүйесінің дамуына өз үлесін қосқаны үшін алғыс білдірді (*Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 12 желтоқсан 2019*).
- Шығыс Қазақстан облысы Семей қаласының білім бөлімі», «Балалар өнер мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің ұйымдастыруымен өткен Теміржан Базарбаев атындағы I Республикалық фестиваль – байқауына қатысып, қазылық жасағаны және қолдау көрсеткені үшін алғыс хатпен марапатталды (*Семей, Қазақстан, 2019*).
- Қазақстан Республикасы «Bilim-orkenietі» ұлттық инновациялық ғылыми-зерттеу орталығы. «Қазақстанның үздік кандидаты-2020» атты төсбелгімен марапатталды және күәлік берілді (*Нұр-Сұлтан, 2020, № 0145*).

### Награждения в конкурсах

- Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева благодарность за активное участие в жизнедеятельности университета, развитие славных его традиций (*Астана, Казахстан, 16 декабря 2001*).
- Министерство образования и науки РК, грамота главе делегации за участие в III Республиканском молодежном фестивале «Жас толкын» в честь 200-летия со дня рождения всемирно известного поэта Махамбета Утемисова по решению Организации Объединен-



ных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). *(Атырау, Казахстан, 2003).*

- Министерство образования и науки РК, Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова. Награда руководителю делегации за активное участие в V Республиканском фестивале студенческой молодежи Казахстана «Жас толкын», организованном Карагандинским государственным университетом им. Е.А. Букетова. *(Караганда, Казахстан, 2005).*
- Благодарственное письмо за безграничное духовное богатство на VI Республиканском фестивале молодых студентов Казахстана «Жас толкын» в Кереку-Баянской области *(Павлодар, Казахстан, 2006).*
- Поздравления с юбилеем от Союза композиторов Казахстана *(Астана, Казахстан, 2006).*
- Министерство образования и науки РК, свидетельство обладателю государственного гранта «Лучший преподаватель вуза» *(Астана, Казахстан, 22 февраля 2007).*
- Благодарственное письмо за активное участие в Международном конгрессе по изучению Азии и Северной Африки ICANAS 38 *(Анкара, Туркия, 10-15 сентября 2007).*
- Благодарственное письмо в Жетысуском районе, за дар бесконечного духовного богатства на VII Республиканском фестивале молодежи и студентов Казахстана «Жас толкын» *(Талдыкорган, Казахстан, 2007).*
- Министерство образования и науки РК, Таразский государственный педагогический институт. Благодарственное письмо за активное участие во II Республиканском конкурсе песни «Говори со мной, пой ...» *(Тараз, Казахстан, 2007).*
- Акционерное общество «Центр международных программ», справка о присуждении международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» *(Астана, Казахстан, 22 февраля 2010).*
- Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, благодарность за выступление с докладом на Международной научно-практической конференции «Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы

исследования, перспективы изучения» (*Санкт-Петербург, Россия, 3 октября 2010*).

- Министерство культуры Челябинской области, ГОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки», диплом за успешную подготовку научной работы и участие в международных студенческих ассамблеях магистрантов: М.С. Бекназар, И.К. Габделовой, А.А. Карабаевой, Г.Г. Саргизовой (*Магнитогорск, Россия, 19 февраля 2011*).
- Благодарность за активное участие в общественной жизни Казахского национального университета искусств в честь 20-летия Независимости Республики Казахстан (*Астана, Казахстан, декабрь 2011*).
- Благодарность научному руководителю за участие в VII научно-практической конференции Казахского университета технологии и бизнеса «Новый век – передовая технология» (*Астана, Казакстан, 27 ноября 2011*).
- Оренбургский государственный институт им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей, благодарственное письмо за участие в XIII Российской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного искусствоведения: инновации и традиции» (*Оренбург, Россия, 28 марта 2011*).
- Диплом Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки за успешную подготовку научной работы студентки А.Т. Тургамбековой (*Россия, 17 февраля 2012*).
- Министерство образования и науки РК, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, диплом по специальности «Инструментальное исполнительство», дисциплина «История исполнительского искусства» специализация «струнные инструменты» за подготовку лауреатов Республиканской студенческой олимпиады (*Алматы, Казахстан, 25-26 апреля 2012*).
- Благодарственное письмо за внесенный вклад в работе «Международная Аваза 2012 – фестиваль культуры и искусства», организованный Международным сообществом Тюркской и Министерством культуры Туркменистана (*Туркменбаши, Туркменистан, 5-7 сентября 2012*).
- Белорусская государственная академия музыки, благодарность за



участие в Международной научной конференции «Белорусская государственная консерватория: вчера, сегодня, завтра» (к 80-летию со дня основания) (*г. Минск, Белоруссия, 14 декабря 2012*).

- Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, диплом лауреата II премия во Всероссийском конкурсе «Скрипичная мысль начала XXI века» (*Москва, Россия, декабрь 2012*).
- Министерство образования и науки РК, свидетельство, подтверждающее звание «Лучший преподаватель вуза 2012 года» (*Астана, Казахстан, 2012*).
- Министерство образования и науки РК, удостоверение, подтверждающее, что за достигнутые успехи в области науки Республики Казахстан награждена нагрудным знаком «За заслуги в развитии науки Республики Казахстан» (*Астана, Казахстан, 09 июля 2013*).
- Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей, благодарственное письмо за презентацию книги «Айман Мусаходжаева и современники» в рамках Международного симпозиума «Менеджмент современных образовательных учреждений» с 14-18 октября 2013 года (*Павлодар, Казахстан, 18 октября 2013*).
- Оренбургский государственный институт им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей, благодарственное письмо за участие в XVIII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного искусствознания: наука, искусство и художественное образование в условиях интеграции» (*Оренбург, Россия, 18 ноября 2013*).
- Союз композиторов Казахстана, диплом за участие в фестивале «Көк байрағым, желбіре» и профессионализм (*Актобе, Казахстан, 1-4 октября 2014*).
- Восточно-Казахстанская областная государственная филармония, Союз композиторов Казахстана, благодарственное письмо за участие в Республиканском фестивале «Ұлы Дала Елі» (*Усть-Каменогорск, Казахстан, 2016*).



- Благодарственное письмо к 25-летию Независимости РК от «Болонского процесса и центра академической мобильности» (*Астана, Казахстан, 22 декабря, 2016*).
- Ассоциация лауреатов Международного конкурса им. П.И. Чайковского, благодарность за проведение X Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (*Астана, Казахстан, 15-25 июня 2017*).
- Министерство образования и науки РК, Союз композиторов Казахстана, благодарственное письмо за сотрудничество и профессионализм в Международном конкурсе им. Латыфа Хамиди на базе детской музыкальной школы № 1 (*Семей, Казахстан, 2017*).
  - Почетная грамота Министерства культуры и спорта, Казахского национального университета искусств за активную творческую работу и значительный вклад в подготовку и проведение Международного научного форума «Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения» к 20-летию КазНУИ и 20-летию города Астаны, столицы Республики Казахстан (*Астана, Казахстан, 20 апреля 2018*).
- Министерство культуры и спорта РК, нагрудной знак «Отличник культуры» (*Астана, Казахстан, 5 мая 2018*).
- Министерство культуры и спорта РК, медаль «К 20-летию Казахского национального университета искусств» (*Астана, Казахстан, 15 мая 2018*).
- Казахский национальный педагогический университет имени Абая, за вклад в развитие университета «Медаль 90-летия Казахского национального педагогического университета имени Абая» (*Алматы, Казахстан, 08 февраля 2019*).
- Союз композиторов Казахстана, благодарность за участие в концерте «Қоқ байрағым, желбіре» (*Нур-Султан, Казахстан, 12 ноября 2019*).
- Ассоциация высших учебных заведений Республики Казахстан, свидетельство о присвоении звания «Лучший ученый» в области высшего и послевузовского образования (*Алматы, Казахстан, 11 декабря 2019*).
- Министерство образования и науки РК, благодарность за личный



вклад в развитие системы образования Республики Казахстан (*Нур-Султан, Казахстан, 12 декабря 2019*).

- Коммунальное государственное казенное предприятие «Детская школа искусств», ГУ «Отдел образования города Семей ВКО», благодарственное письмо за участие в качестве членов жюри, за поддержку в проведении I Республиканского фестиваля – конкурса им. Теміржана Базарбаева (*Семей, Казахстан, 2019*).
- Национальный инновационный научно-исследовательский центр РК «Bilim-orkenietі», за звание «Лучший кандидат – 2020» награждена медалью и свидетельством (*Нур-Султан, 2020, № 0145*).

### Competition awards

- Eurasian National University named after L.N. Gumilyov gratitude for active participation in the life of the university, the development of its glorious traditions (*Astana, Kazakhstan, December 16, 2001*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, letter of honor to the head of the delegation for participating in the III Republican Youth Festival “Zhas Tolkyn” in honor of the 200th anniversary of the birth of the world famous poet Makhambet Utemisov by decision of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (*Atyrau, Kazakhstan, 2003*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, Karaganda State University named after E.A. Buketov. Award to the head of the delegation for active participation in the V Republican festival of student youth of Kazakhstan “Zhas Tolkyn”, organized by Karaganda State University named after Buketov. (*Karaganda, Kazakhstan, 2005*).
- Letter of thanks for unlimited spiritual wealth at the VI Republican festival of young students of Kazakhstan “Zhas Tolkyn” in the Kerek-Bayan region (*Pavlodar, Kazakhstan, 2006*).
- Congratulations on the anniversary of the Union of Composers of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, 2006*).

- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, certificate to the holder of the state grant "The best teacher of the university" (*Astana, Kazakhstan, February 22, 2007*).
- Letter of thanks for active participation in the International Congress on the Study of Asia and North Africa ICANAS 38 (*Ankara, Turkey, September 10-15, 2007*).
- A letter of thanks in the Zhetysu region for the gift of endless spiritual wealth at the VII Republican festival of youth and students of Kazakhstan "Zhas Tolkyń" (*Taldykorgan, Kazakhstan, 2007*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, Taraz State Pedagogical Institute. Letter of appreciation for active participation in the II Republican song contest "Talk to me, sing ..."  
(*Taraz, Kazakhstan, 2007*).
- Joint-Stock Company "Center for International Programs", certificate of awarding the Bolashak international scholarship to the President of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, February 22, 2010*).
- St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, thanks for speaking at the International Scientific and Practical Conference "Domestic Ethnomusicology: History of Science, Research Methods, Prospects for Studying" (*St. Petersburg, Russia, October 3, 2010*).
- Ministry of Culture of the Chelyabinsk Region, GOU VPO Magnitogorsk State Conservatory named after M.I. Glinka, diploma for the successful preparation of scientific work and participation in international student assemblies of undergraduates: M.S. Beknazar, I.K. Gabdelova, A.A. Karabaeva, G.G. Sargizova (*Magnitogorsk, Russia, February 19, 2011*).
- Gratitude for active participation in the public life of the Kazakh National University of Arts in honor of the 20th anniversary of the Independence of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, December 2011*).
- Thanks to the supervisor for participating in the VII scientific-practical conference of the Kazakh University of Technology and Business "New Century - Advanced Technology" (*Astana, Kazakhstan, November 27, 2011*).



- Orenburg State Institute. Leopold and Mstislav Rostropovich, a letter of thanks for participating in the XIII Russian scientific-practical conference "Actual problems of modern art history: innovation and tradition" (*Orenburg, Russia, March 28, 2011*).
- Diploma of the Magnitogorsk State Conservatory named after M.I. Glinka for the successful preparation of the scientific work of student A.T. Turgambekova (*Russia, February 17, 2012*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, diploma in "Instrumental Performance", discipline "History of Performing Art", specialization in "stringed instruments" for the preparation of laureates of the Republican Student Olympiad (*Almaty, Kazakhstan, April 25-26, 2012*).
- A letter of appreciation for the contribution made to the work of "International Avaza 2012 - Festival of Culture and Art" organized by the International Community of Turksoy and the Ministry of Culture of Turkmenistan (*Turkmenbashi, Turkmenistan, September 5-7, 2012*).
- Belarusian State Academy of Music, thanks for participating in the International Scientific Conference "Belarusian State Conservatory: Yesterday, Today, Tomorrow" (to the 80th anniversary of its founding) (*Minsk, Belarus, December 14, 2012*).
- State Music and Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov, laureate's diploma II prize in the All-Russian competition "Violin thought in the beginning of the XXI century" (*Moscow, Russia, December 2012*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, certificate confirming the title "Best University Teacher of 2012" (*Astana, Kazakhstan, 2012*).
- The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, a certificate confirming that for the successes achieved in the field of science of the Republic of Kazakhstan, she was awarded the badge "For Merits in the Development of Science of the Republic of Kazakhstan" (*Astana, Kazakhstan, July 09, 2013*).
- College of Music - a music boarding school for gifted children, a letter of appreciation for the presentation of the book "Aiman Mussakhajayeva and contemporaries" as part of the International

Symposium “Management of modern educational institutions” from October 14-18, 2013 (*Pavlodar, Kazakhstan, October 18, 2013*).

- Orenburg State Institute named after Leopold and Mstislav Rostropovichs, a letter of appreciation for participating in the XVIII International Scientific and Practical Conference “Actual problems of modern art history: science, art and art education in the context of integration” (*Orenburg, Russia, November 18, 2013*).
- The Union of Composers of Kazakhstan, a diploma for participating in the festival “Kok bairagym, zhelbire” and professionalism (*Aktobe, Kazakhstan, October 1-4, 2014*).
- East Kazakhstan Regional State Philharmonic Society of the Union of Composers of Kazakhstan, letter of thanks for participating in the Republican Festival “Uly Dala Eli” (*Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, 2016*).
- Letter of appreciation to the 25th anniversary of Independence of the Republic of Kazakhstan from the Bologna Process and the Center for Academic Mobility (*Astana, Kazakhstan, December 22, 2016*).
- Association of laureates of the International Competition named after P.I. Tchaikovsky, thanks for holding the X International Youth Competition named after P.I. Tchaikovsky (*Astana, Kazakhstan, June 15-25, 2017*).
- The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, the Union of Composers of Kazakhstan, a letter of thanks for cooperation and professionalism in the International Competition named after Latifa Hamidi on the basis of children's music school No. 1 (*Semey, Kazakhstan, 2017*).
- Certificate of honor from the Ministry of Culture and Sports, Kazakh National University of Arts for active creative work and significant contribution to the preparation and holding of the International Scientific Forum "Culture, Art and Education in the Context of Spiritual Revival" for the 20th anniversary of KazNUI and the 20th anniversary of Astana, the capital Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, April 20, 2018*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan, badge “Excellence in Culture” (*Astana, Kazakhstan, May 5, 2018*).

- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan, medal “On the 20th anniversary of the Kazakh National University of Arts” (*Astana, Kazakhstan, May 15, 2018*).
- Kazakh National Pedagogical University named after Abai, for his contribution to the development of the University “Medal of the 90th anniversary of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai” (*Almaty, Kazakhstan, February 08, 2019*).•
- Communal State Treasury Enterprise “Children's Art School”, State Institution “Education Department of the City of Semey EKR”, a letter of thanks for participating as jury members, for supporting the I Republican named after Temirzhan Bazarbayev Festival-Competition (*Semey, Kazakhstan, 2019*).
- The Union of Composers of Kazakhstan, thanks for participating in the concert “Kok bairagym, zhelbire” (*Nur-Sultan, Kazakhstan, November 12, 2019*).
- Association of Higher Educational Institutions of the Republic of Kazakhstan, certificate of conferring the title of "Best Scientist" in the field of higher and postgraduate education (*Almaty, Kazakhstan, December 11, 2019*).
- The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, thanks for the personal contribution to the development of the education system of the Republic of Kazakhstan (*Nur-Sultan, Kazakhstan, December 12, 2019*).
- National Innovation Research Center of the Republic of Kazakhstan "Bilim-orkenieti", for the title "Best Candidate - 2020" was awarded a medal and certificate (*Nur-Sultan, 2020, No. 0145*).

## Ғылыми атақтары мен жетістіктері

- Өнертану ғылымдарының кандидаты. Н.А. Римский-Корсаков атындағы Ленинград мемлекеттік консерваториясының шешімі (27 қазан 1986, № 45 хаттама).
- П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының Жоғары музыкалық білім беру мекемесінің біліктілікті арттыру факультетінің толық курсын оқығаны туралы куәлік берілді (16 қараша 1991, № 1406).
- Музыкалық аспаптар кафедрасының доценты. Ресей Федерациясының Білім министрлігінің шешімі (30 маусым 1992, № 33 г).
- Профессор құрметті атағы. Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының ғылыми кеңесі шешімі (26 сәуір 2006, № 2 хаттама).
- «Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана» оқу құралының зияткерлік меншігі. Зияткерлік меншік құқығы комитеті растаған (21 қараша 2007, № 532).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Ғылым туралы» ҚР Заңының 23 бабына сәйкес ғылыми және (немесе) ғылыми-техникалық қызмет субъектісі ретінде Аккредиттеу туралы куәліктің иесі (26 тамыз 2011).
- Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінің Зияткерлік меншік құқығы комитетінде «Қазақстан скрипкалық концерт жанрының даму тарихы» ғылыми еңбегінің тіркелгендігін куәландырған (27 қыркүйек 2012, №1195).
- «Қазақстандағы виолончель өнері (тарихы және қазіргі заман)» 2012-2014 жж. Ғылыми зерттеу грантының иегері. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Энергетика» салалық бағыты бойынша Ұлттық ғылыми кеңес шешімі (13 тамыз 2012, № 10).
- М.И. Глинка атындағы Магнитогорск мемлекеттік консерваториясы базасында Өнертану ғылымдарының докторы атағы диссертациялық кеңесінің шешімімен берілді. (17 желтоқсан 2015, № 3).
- Өнертану мамандығы бойынша профессор ғылыми атағы берілді. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Білім



және ғылым саласындағы бақылау комитетінің шешімі (27 желтоқсан 2016, № 1365 бұйрық).

- «Қазақстандағы контрабас өнері (тарих және қазіргі заман)». «Мәңгілік ел» бағыты бойынша 2018-2020 жж. байқау нәтижесі негізінде Ұлттық ғылыми кеңес шешімімен берілген қаржылық грант (23 ақпан 2018, № 71 келісім шарт).
- ҚР Жоғары оқу орындарының қауымдастығы «Үздік ғылым қызметкері» атағын еліміздің жоғары білім беру жүйесінің дамуына қосқан зор үлесі және белсенді ғылыми жетістіктері мен ерен еңбегі үшін берді (11 желтоқсан 2019).
- I дәрежелі Диплом және медаль. Республикалық байқауының жеңімпазы «Үздік ғылым кандидаты - 2020» (маусым, 2020, № 00461).

#### Ученые звания и достижения

- Присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. Решением Совета Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (27 октября 1986, протокол № 45).
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского факультет повышения квалификации преподавателей высших музыкальных учебных заведений дали свидетельство об окончании полного курса (16 ноября 1991, № 1406).
- Присвоено ученое звание доцента по кафедре музыкальных инструментов. Решением Министерства образования Российской Федерации (30 июня 1992, № 33 г).
- Почетный профессор КазНАМ. Решением Ученого совета Казахской Национальной Академии Музыки (26 апреля 2006, протокол № 2).
- «Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана» (учебное пособие) зарегистрирован объект интеллектуальной собственности. Запись в реестре Комитета по правам интеллектуальной собственности (21 ноября 2007, № 532).
- Министерство образования и науки Республики Казахстан дает Свидетельство об аккредитации. В соответствии со статьей 23



закона Республики Казахстан «О науке» аккредитуется в качестве субъекта научной и (или) научно-технической деятельности. Свидетельство предоставляется для принятия участия в конкурсе научной и (или) научно-технической деятельности за счет средств государственного бюджета Республики Казахстан (26 августа, 2011).

- В комитете по правам интеллектуальной собственности Министерство юстиции Республики Казахстан зарегистрированы исключительные имущественные права на объект авторского права под названием «Қазақстандағы скрипкалық концерт жанрының даму тарихы» (научное произведение) удостоверяется свидетельством (27 сентября 2012, № 1195).
- Присужден грант «Вилончельное искусство Казахстана (история и современность)» по результатам конкурса на грантовое финансирование научных исследований на 2012-2014 гг. По решению Национального научного совета по приоритетному направлению «Энергетика» (13 августа 2012, № 10).
- Присуждена ученая степень Доктора искусствоведения. Решением диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук созданного на базе Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки (17 декабря 2015, № 3).
- Присвоено ученое звание профессора по специальности Искусствоведение. Решением Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (27 декабря 2016, протокол № 1365).
- Присужден грант «Контрабасовое искусство Казахстана (история и современность)» по результатам конкурса на грантовое финансирование научных исследований на 2018-2020 гг. По решению Национального научного совета по приоритетному направлению «Мәңгілік ел» (23 февраля 2018, Договор № 71).
- Обладатель почетного звания и медали Ассоциации высших учебных заведений РК «Лучший научный работник в сфере высшего профессионального образования» (11 декабря 2019).
- Обладатель Диплома I степени и медали Республиканского конкурса «Лучший кандидат - 2020» (июнь, 2020, № 00461).



## Academic Ranks and Achievements

- Awarded the degree of candidate of art history. By decision of the Council of the Leningrad State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov (*October 27, 1986, protocol No. 45*).
- Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky faculty of advanced training of teachers of higher musical educational institutions gave a certificate of completion of the full course (*November 16, 1991, No. 1406*).
- Awarded the academic title of Associate Professor in the Department of Musical Instruments. By the decision of the Ministry of Education of the Russian *Federation* (*June 30, 1992, No. 33g*).
- Honorary Professor of KazNAM. By the decision of the Academic Council of the Kazakh National Academy of Music (*April 26, 2006, protocol No. 2*).
- “Outstanding Performers and Figures of Kazakhstan” (study guide) registered object of intellectual property. Record in the register of the Committee on Intellectual Property Rights (*November 21, 2007, No. 532*).
- The Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan provides an Accreditation Certificate. In accordance with Article 23 of the Law of the Republic of Kazakhstan “On Science”, it is accredited as a subject of scientific and (or) scientific and technical activity. The certificate is provided for participation in the competition of scientific and (or) scientific and technical activities at the expense of the state budget of the Republic of Kazakhstan (*August 26, 2011*).
- The Committee on Intellectual Property Rights of the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan registered exclusive property rights to a copyrighted object entitled “Kazakhstan violin concert of a genre lady of tariha” (scientific work) is certified by a certificate (*September 27, 2012, No. 1195*).
- Awarded the grant “Cello art of Kazakhstan (history and modernity)” as a result of the competition for grant funding for scientific research for 2012-2014. By the decision of the National Scientific Council in the priority area “Energy” (*August 13, 2012, No. 10*).

- Awarded the degree of Doctor of Art History. By the decision of the dissertation council for the defense of dissertations for the degree of candidate of sciences, for the degree of doctor of sciences created on the basis of the Magnitogorsk State Conservatory (Academy) named after M.I. Glinka (*December 17, 2015, No. 3*).
- Assigned the academic title of professor in the specialty of Art History. By the decision of the Committee for Control in the Field of Education and Science of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (*December 27, 2016, protocol No. 1365*).
- A grant “Contrabass art of Kazakhstan (history and modernity)” was awarded as a result of a competition for grant funding for scientific research for 2018-2020. By the decision of the National Scientific Council in the priority area “Mangilik el” (*February 23, 2018, Agreement No. 71*).
- Holder of the honorary title and medal of the Association of Higher Educational Establishments of the Republic of Kazakhstan “The Best Scientific Worker in Higher Professional Education” (*December 11, 2019*).
- Winner of the I Degree Diploma and medal of the Republican contest “Best Candidate - 2020” (*June, 2020, № 00461*).



## Ғылыми сертификаттар

- Экология мәдениеті Балтық ғылым академиясы Экология өнері ашық университетінің «Тұлғаның жан-жақты қалыптасуындағы музыкалық-шығармашылық қызметтің теориясы мен тәжірибесі» атты 24 сағаттық ғылыми-практикалық семинарды тыңдағаны үшін *(Санкт-Петербург, Ресей, 1-3 желтоқсан 2006)*.
- Үш деңгейлік бағдарлама ауқымында мемлекеттік тілді оқыту курсы бойынша орта деңгейді өте жақсы аяқтағанын растайды. Астана қаласы Тілдерді дамыту басқармасы «Руханият орталығы» *(Астана, Қазақстан, 2009)*.
- Н.А. Римский-Корсаков атындағы Санкт-Петербург мемлекеттік консерваториясы ұйымдастырған «Модернизация высшего образования в сфере музыки и внедрение принципов Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы» атты 4-ші Халықаралық конференциясына қатысқаны үшін *(Санкт-Петербург, Ресей, 26-28 қыркүйек 2010)*.
- «Материалдық емес мәдени мұраларды сақтау Конвенциясын жүзеге асыру ұлттық мүмкіндіктерін нығайту» аты ЮНЕСКО – ның оқыту семинар-тренингіне қатысты *(Астана, Қазақстан, 06-10 сәуір 2012)*.
- П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының профессоры, өнертану докторы Е.Г. Сорокинаның жетекшілігімен өткен Қазақ ұлттық өнер университетінің 15 жылдығына арналған классикалық музыка фестивалі аясында өткен «Музыка универсиадасына» қатысқаны үшін берілді *(Астана, Қазақстан, 19-25 мамыр 2013)*.
- NGO CESVI Еуропалық одағы «Музыкалық колледж – дарынды балаларға арналған музыкалық мектеп – интернат кешені» ММ «САҰО» қоғамдық қорының «Аймақтық ынтымақтастық, бірлесу және халықаралық жүйелер арқылы Орта Азияда музыкалық мәдениетті күшейту» халықаралық жоба аясындағы «Заманауи музыкалық білім беру мекемелеріндегі менеджмент» атты Халықаралық симпозиумының 40 сағат көлемінде секциялық отырыс жұмысына қатысқан растайды *(Павлодар, Қазақстан, қазан 2013)*.

- П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының өнертану докторы, РФ еңбек сіңірген өнер қайраткері Е.Б. Долинскаяның қатысуымен «XX ғасыр композиторлары шығармашылығы» тақырыбында өткен 36 сағаттық біліктілікті арттыру курсы тыңдағаны үшін берілді (*Мәскеу, Ресей, 04-09 желтоқсан 2014*).
- *АҚШ-ты Халықаралық білім және технологиялар орталығы E2 Білім жүйесі (Сиэтл, Вашингтон штаты) ұйымдастырған «Лидерство и инновации в образовании, науке и бизнесе» атты Халықаралық конференцияға қатысқаны үшін (Алматы, Қазақстан - Вашингтон, АҚШ, 21 сәуір, 2014).*
- Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының 70 жылдық мерейтойына арналған «Дәстүрлі және заманауи музыка дамуының өзекті мәселелері, тәжірибесі және келешегі» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияға қатысқаны үшін (*Алматы, Қазақстан, 19 қараша 2014*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі Қазақ ұлттық өнер университеті «Әлем скрипка мектептері: қазіргі заман және дәстүр» тақырыбында Лиана Исакадзе, Мари Тампере-Безродная, Гернот Винишхофер, Эдуард Шмидер профессорларының қатысуымен өткізілген 36 сағат көлеміндегі біліктілікті арттыру курсы тыңдады (*Астана, Қазақстан, 04-08 қараша 2015*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі Қазақ ұлттық өнер университеті «Заманауи Қазақстанның өнері және мәдениеті: ғылым мен білімнің шығармашылық машықтығы» атты ғылыми-тәжірибелік конференцияға қатысқаны үшін берілді (*Астана, Қазақстан, 28 сәуір 2016*).
- Еркеғали Рахмадиев атындағы I Халықаралық байқау аясындағы «Орындаушылық өнер мен білім берудің өзекті мәселелері» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясына қатысқаны үшін берілді (*Астана, Қазақстан, 25-30 наурыз 2016*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі Қазақ ұлттық өнер университеті «Әлем скрипка мектептері: қазіргі заман және дәстүр» тақырыбында Виктор Третьяков, Эдуард Грач, Лиана Исакадзе, Дмитрий Берлинский, Джой Чен, Буй Конг, Владимир



Иванов, Валерий Ворона, Кимон Дае Шик Канг, Сильвано Минелла, Альдо Маттаса профессорларының қатысуымен өткізілген 36 сағат көлеміндегі біліктілікті арттыру курсы тыңдады (*Астана, Қазақстан, 26 қазан -1 қараша 2016*).

- IV Халықаралық ғылыми-методикалық «Музыкалық өнер теориялық және практикалық өлшемде» атты конференцияға қатысқаны үшін (*Кемерово, Ресей, 7 сәуір 2017*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі біліктілікті арттыру жүйесінде «Скрипка» мамандығы бойынша 36 академиялық сағат мастер-классқа қатысқаны үшін берілді (*Астана, Қазақстан, 15-25 маусым 2017*).
- I Еуразиялық музыка ойындары. Мальта хабаршысы-Maltese Herald. (*Мальта, 27 қыркүйек 2017*).
- ІСАК есепшілердің кәсіптік мекемесі «Қазақстан есепшілерінің сертификаттау институты». ҚР аудиторлар палатасы. ЖШС «Мамандардың кәсіби біліктілігін арттыру орталығы». Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі Республикалық эксперттік топтың құрамына кірген (*Астана, Қазақстан, 09 желтоқсан 2017*).
- Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті ұйымдастырған жас ғалымдар, магистранттар, студенттер мен мектеп оқушыларының «XVIII Сәтбаев оқулары» атты Халықаралық ғылыми конференциясына қатысқаны үшін табыс етілді (*Павлодар, Қазақстан, 11 сәуір 2018*).
- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі Қазақ ұлттық өнер университетінің ұйымдастыруымен Қазақ ұлттық өнер университетінің 20 жылдығы және Қазақстан Республикасы Астанасының 20 жылдығына орай өткен «Қазіргі орындаушылық өнер: дәстүр және инновация» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияға қатысқаны үшін берілді (*Астана, Қазақстан, 16-20 сәуір 2018*).
- Білім сапасын қамтамасыздандыру бойынша тәуелсіз агенттігі «Институционалдық аккредиттеу аясында жоғары оқу орнының өзін-өзі бағалау бойынша есебін дайындау» атты оқыту

семинарына қатысқаны үшін *(Астана, Қазақстан, 26 қыркүйек 2018)*.

- Өзбекстан республикасы мәдениет министрлігі ұйымдастырған бірінші Халықаралық «Актуальные вопросы оперного и балетного искусства» атты ғылыми - тәжірибелік конференциясына қатысқаны үшін табыс етілді *(Ташкент, Өзбекстан, 2 мамыр 2019)*.
- Әл-Фарабидің 1150 жылдық мерейтойына арналған «IX Боранбаев оқулары: «Көркемдік білімнің үздіксіз жүйесінде білім беру сапасының жоғарылауы» Қазақ ұлттық өнер университетінің халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясына қатысқаны туралы *(Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 14 ақпан 2020)*.

## Научные сертификаты

- Балтийская Академия наук Экологии Культуры. Открытый Университет Экологии Искусства. Вводный научно-практический семинар: «Теории и практика Гармонизация личности средствами музыкально-творческой деятельности» в объеме 24 часов *(С-Пб., Россия, 01-03 декабря 2006)*.
- Управление по развитию языков ТОО «Руханият». Трех уровневые курсы среднего уровня в рамках государственной программы *(Астана, Казахстан, 2009)*.
- Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Римского-Корсакого. Участие в 4-й Международной конференции «Модернизация высшего образования в сфере музыки и внедрение принципов Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы» *(Санкт-Петербург, Россия, 26-28 сентября, 2010)*.
- Казахстанская Национальная Федерация Клубов ЮНЕСКО. Семинар–тренинг ЮНЕСКО: «Усиление национального потенциала по выполнению конвенции об охране нематериального культурного наследия на национальном уровне» *(Астана, Казахстан, 06-10 апреля 2012)*.
- Федеральное государственное бюджетное образовательное



учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского». Курс мастер-классов под руководством доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Сорокиной Е.Г в рамках Фестиваля классической музыки «Музыкальная универсиада» (*Астана, Казахстан, 19-25 мая 2013*).

- Европейский союз NGO GESVI. ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж- музыкальная школа-интернат для одаренных детей» Общественный фонд «САҮО». Международный симпозиум «Менеджмент современных образовательных музыкальных учреждений» в рамках Международного проекта «Укрепление музыкальной культуры в Центральной Азии посредством регионального сотрудничества, интеграции международных сетей» в объеме 40 часов (*Павлодар, Казахстан, октябрь 2013*).
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского». Курсы повышения квалификации «Творчество композиторов XX века» в объеме 36 часов с участием доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Заслуженного деятеля искусств РФ Е.Б. Долинской (*Москва, Россия, 04-09 декабря 2014*).
- Международный центр по образованию и технологии Системы образования E2 (Сиэтл, штат Вашингтон) США. За участие на международной конференции «Лидерство и инновации в образовании, науке и бизнесе» (*Алматы, Казахстан – Вашингтон, США, 21 апреля, 2014*).
- Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. Научно-практическая конференция: «Актуальные проблемы развития традиционной и современной музыки, опыт и перспективы» (*Алматы, Казахстан, 19 ноября 2014*).
- Министерство культуры и спорта РК. Курс повышения квалификации «Мировые скрипичные школы: традиции и современность» с участием профессоров Лианы Исакадзе, Мари Тампере-



Безродной, Гернота Винишхофера и Эдуарда Шмидера в объеме 36 часов (*Астана, Казахстан, 04-08 ноября 2015*).

- Министерство культуры и спорта РК. Казахский национальный университет искусств. Научно-практическая конференция: «Искусство и культура современного Казахстана: траектории творчества, науки и образования» (*Астана, Казахстан, 28 апреля 2016*).
- Министерство культуры и спорта РК Казахский национальный университет искусств. I Международный конкурс имени Еркегали Рахмадиева. Научно-практическая конференция: «Актуальные проблемы исполнительского искусства и образования» (*Астана, Казахстан, 25-30 марта 2016*).
- Министерство культуры и спорта РК Казахский национальный университет искусств. Курс повышения квалификации: «Мировые скрипичные школы: традиции и современность» с участием профессоров Виктор Третьяков, Эдуард Грач, Лиана Исакадзе, Дмитрий Берлинский, Джой Чен, Буй Конг, Владимир Иванов, Валерий Ворона, Кимон Дае Шик Канг, Сильвано Минелла, Альдо Матасса в объеме 36 часов (*Астана, Казахстан, 26-01 ноября 2016*).
- Министерство культуры РФ Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области. Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Институт музыки. IV Международная научно-методическая конференция: «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» (*Кемерово, Россия, 07 апреля 2017*).
- Министерство культуры и спорта РК. X Международный юношеский конкурс имени П.И. Чайковского. Мастер-класс в системе повышения квалификации: «Соотношение скрипичных школ в мировом исполнительском искусстве» (36 академических часов) (*Астана, Казахстан, 15-25 июня 2017*).
- I Евразийские музыкальные игры. Мальтийский вестник-Maltese Herald. (*Мальта, 27 сентября 2017*).
- ISAK Профессиональная организация бухгалтеров «Институт сертифицированных бухгалтеров Казахстана». Палата аудиторов



РК. ТОО «Центр повышения квалификации специалистов». В составе Республиканской экспертной группы МОН РК (*Астана, Казахстан, 09 декабря 2017*).

- Министерство образования и науки РК Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова. Международная научная конференция: «XVIII Сатпаевские чтения» (*Павлодар, Казахстан, 11 апреля 2018*).
- Министерство культуры и спорта РК Казахский национальный университет искусств. Научно-практическая конференция: «Современное исполнительское искусство: традиции и инновации» в рамках Международного научного форума «Astana ART-SCIENCE FORUM «Культура, искусство и образование в контексте духовного возрождения» (*Астана, Казахстан, 16-20 апреля 2018*).
- Независимое агентство по обеспечению качества и образования. Семинар: «Подготовка отчета по самооценке высшего учебного заведения в рамках институциональной аккредитации» (*Астана, Казахстан, 26 сентября 2018*).
- Министерство культуры Республики Узбекистан. Участие на первой Международной научно-практической конференции по теме «Актуальные вопросы оперного и балетного искусства» (*Ташкент, Узбекистан, 2 мая 2019*).
- Об участии в Международной научно-практической конференции Казахского национального университета искусств «IX-е Боранбаевские чтения: проблемы обеспечения качества обучения в непрерывной системе художественного образования», в честь празднования 1150-летия Аль-Фараби и 175-летия Абая (*Нұр-Сұлтан, Казахстан, 14 февраля 2020*).

### Scientific certificates

- Baltic Academy of Culture Ecology Sciences. Open University of Ecology of Art. An introductory scientific and practical seminar: “Theories and Practice Harmonization of a Person by Means of Musi-

cal and Creative Activities” in the amount of 24 hours (*St.P., Russia, December 01-03, 2006*).

- Office for the Development of Languages of LLP “Rukhaniyat”. Three-level intermediate courses in the framework of the state program (*Astana, Kazakhstan, 2009*).
- St. Petersburg State Conservatory named after Roman-Korsakoy. Participation in the 4th International Conference “Modernization of Higher Education in the Field of Music and Implementation of the Bologna Process Principles in Russia, the CIS Countries and Europe” (*St. Petersburg, Russia, September 26-28, 2010*).
- Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs. UNESCO Training Seminar: “Strengthening National Capacity to Implement the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage at the National Level” (*Astana, Kazakhstan, April 6-10, 2012*).
- Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education “Moscow State Conservatory (University) named after P.I. Tchaikovsky”. The course of master classes under the supervision of a Doctor of Art History, Professor at the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky Sorokina E.G in the framework of the Classical Music Festival “Musical Universiade” (*Astana, Kazakhstan, May 19-25, 2013*).
- European Union NGO GESVI. State Institution “Complex “Musical College-Music Boarding School for Gifted Children” Public Foundation “CAYO”. The international symposium “Management of modern educational musical institutions” within the framework of the international project “Strengthening the musical culture in Central Asia through regional cooperation, integration of international networks” in the amount of 40 hours (*Pavlodar, Kazakhstan, October 2013*).
- Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education “Moscow State Conservatory (University) named after P.I. Tchaikovsky”. Professional development courses “Creativity of composers of the XX century” in the amount of 36 hours with the participation of the Doctor of Art History, Professor of the Moscow state Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, Honored artist of the Russian Federation E.B. Dolinskaya (*Moscow, Russia, December 04-09, 2014*).



- International Center for Education and Technology E2 Education Systems (Seattle, WA) USA. For participation in the international conference “Leadership and Innovation in Education, Science and Business” (*Almaty-USA, April 21, 2014*).
- Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy. Scientific-practical conference: “Actual problems of the development of traditional and modern music, experience and prospects” (*Almaty, Kazakhstan, November 19, 2014*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan. Professional development course “World violin schools: traditions and modernity” with the participation of professors Liana Isakadze, Marie Tampere-Bezrodnaya, Gernot Vinishhofer and Eduard Schmider in the amount of 36 hours (*Astana, Kazakhstan, November 04-08, 2015*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan. Kazakh National University of Arts. Scientific-practical conference: “Art and culture of modern Kazakhstan: trajectories of creativity, science and education” (*Astana, Kazakhstan, April 28, 2016*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan. Kazakh National University of Arts. I International Competition named after Erkegali Rakhmadiev. Scientific-practical conference: “Actual problems of performing art and education” (*Astana, Kazakhstan, March 25-30, 2016*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan. Kazakh National University of Arts. Professional development course: “World violin schools: traditions and modernity” with the participation of professors Viktor Tretyakov, Eduard Grach, Liana Isakadze, Dmitry Berlinsky, Joy Chen, Bui Kong, Vladimir Ivanov, Valery Vorona, Kimon Dae Shik Kang, Silvano Minella, Aldo Matassa in the amount of 36 hours (*Astana, Kazakhstan, November 26-01, 2016*).
- Ministry of Culture of the Russian Federation. Department of Culture and National Policy of the Kemerovo Region. Department of Culture, Sports and Youth Policy. Administration of Kemerovo. FGBOY BO “Kemerovo State Institute of Culture”. Institute of Music. IV International Scientific and Methodological Conference: “Musical Culture in Theoretical and Applied Dimension” (*Kemerovo, Russia, April 07, 2017*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan. X International Youth Competition named after P.I. Tchaikovsky. Master class in the

continuing education system: “The correlation of violin schools in the world of performing arts” (*Astana, Kazakhstan, June 15-25, 2017*).

- I Eurasian music games. Maltese Herald (*Malta, September 27, 2017*).
- ICAK Professional Organization of Accountants “Institute of Certified Public Accountants of Kazakhstan”. Chamber of Auditors of the Republic of Kazakhstan. LLP “Professional Development Center of Specialists”. As part of the Republican expert group of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, 9 December, 2017*).
- Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan Pavlodar State University named after S. Toraigyrov. International Scientific Conference: “XVIII Satpayev Readings” (*Pavlodar. Kazakhstan, April 11, 2018*).
- Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan Kazakh National University of Arts. Scientific-practical conference: “Contemporary Performing Arts: Traditions and Innovations” within the framework of the International Scientific Forum “Astana ART-SCIENCE FORUM” Culture, Art and Education in the Context of Spiritual Revival” (*Astana, Kazakhstan, April 16-20, 2018*).
- Independent Agency for Quality Assurance and Education. Seminar: “Preparation of a report on self-assessment of a higher educational institution within the framework of institutional accreditation” (*Astana, Kazakhstan, September 26, 2018*).
- Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan. Participation in the first International scientific-practical conference on the topic “Actual issues of opera and ballet art” (*Tashkent, Uzbekistan, May 2, 2019*).
- On participation in the International Scientific and Practical Conference of the Kazakh National University of Arts “IX Boranbayev readings: problems of ensuring the quality of education in the continuous system of art education”, in honor of the celebration of the 1150th anniversary of Al-Farabi and the 175th anniversary of Abai (*Nur-Sultan, Kazakhstan, February 14, 2020*).

### Қоғамдық қызметтері

- Қазақстан Музыка қайраткерлері одағының мүшесі *(17 тамыз 1993, №181)*.
- Қазақстан композиторлар одағының мүшесі *(19 сәуір 2001, №123)*.

### Общественная деятельность

- Член Союза музыкальных деятелей Казахстана *(17 июль 1993, № 181)*.
- Член Союза композиторов Казахстана *(19 апрель 2001, № 123)*.

### Social work

- Member of the Union of Musical Figures of Kazakhstan (July 17, 1993, No. 181).
- Member of the Union of Composers of Kazakhstan (April 19, 2001, No. 123).

## Қоғамдық – мәдени жұмыстарға қатысы

- Республикалық байқаудың қазылар алқасының мүшесі «Тәуелсіздік толғауы» (*Астана, Қазақстан, 2009*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Болон процесі және академиялық мобилділік орталығының» ішкі expertі (*Астана, Қазақстан, 2009-2017*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің бекітуімен ғылыми жұмыстарды гранттық қаржыландырған «Қазақ скрипка музыкасының антологиясы» ғылыми жобасының әзірлеушісі (*Астана, Қазақстан, 2012-2014*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі ғылыми зерттеулерді гранттық қаржыландыру бойынша бекітілген «Қазақстандағы виолончель өнері (тарих және қазіргі заман)» ғылыми жобасының жетекшісі (*Астана, Қазақстан, 2012-2014*).
- «Тәуелсіздік толғауы» VII Республикалық байқауы қазылар алқасының мүшесі (*Астана, Қазақстан, 2016*).
- Қазақстан Республикасы Қарулы күштердің жалпы штабы ұйымдастырған Республикалық байқауда қазылар алқасының мүшесі «Сарбаз әндері» (*Астана, Қазақстан, 2016*).
- Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Қазақстан композиторлар одағы және ШҚО Семей қаласының білім бөлімі ұйымдастырған Латыф Хамиди атындағы II Халықаралық байқауында қазылар алқасының төрайымы (*Семей, Қазақстан, 2017*).
- «Қазақстандағы контрабас өнері (тарих және қазіргі заман)» ғылыми жобасының жетекшісі. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі бекіткен. «Мәңгілік ел» бағыты бойынша 2018-2020 жж. байқау нәтижесі негізінде Ұлттық ғылыми кеңес шешімімен берілген қаржылық грант (*Астана, Қазақстан, 2018-2020*).
- «Қазақ қобыз музыкасының антологиясы» ғылыми жобасының әзірлеушісі (*Астана, Қазақстан, 2018-2020*).
- Т. Базарбаев атындағы I Республикалық байқаудың қазылар алқасының төрайымы (*Семей, Қазақстан, 2019*).



## Участие в общественно-культурных мероприятиях

- Член жюри Республиканского конкурса «Тәуелсіздік толғау» (*Астана, Казахстан, 2009*).
- Внешний эксперт «Центра Болонского процесса и академической мобильности» Министерства образования и науки Республики Казахстан (*Астана, Казахстан, 2009-2017*).
- Исполнитель научного проекта «Антология казахской скрипичной музыки», утвержденный Министерством образования и науки Республики Казахстан по грантовому финансированию научных исследований (*Астана, Казахстан, 2012-2014*).
- Руководитель научного проекта «Виолончельное искусство Казахстана (история и современность)», утвержденный Министерством образования и науки Республики Казахстан по грантовому финансированию научных исследований (*Астана, Казахстан, 2012-2014*).
- Член жюри VII Республиканского конкурса «Тәуелсіздік толғауы» при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан (*Астана, Казахстан, 2016*).
- Член жюри I Республиканского конкурса «Сарбаз әндері» военно-патриотических песен при поддержке Генерального штаба Вооруженных сил Республики Казахстан (*Астана, Казахстан, 2016*).
- Председатель жюри II Международного конкурса имени Латыфа Хамиди, организованный при поддержке Министерства образования и науки Республики Казахстан, Союза композиторов Казахстана и отдела образования города Семей ВКО (*Семей, Казахстан, 2017*).
- Руководитель научного проекта «Контрабасовое искусство Казахстана (история и современность)», утвержденный Министерством образования и науки Республики Казахстан по грантовому финансированию научных исследований (*Астана, Казахстан, 2018-2020*).
- Исполнитель научного проекта «Антология казахской кобызово́й музыки» (*Астана, Казахстан, 2018-2020*).
- Председатель жюри I Республиканского фестиваль-конкурса имени Темиржана Базарбаева (*Семей, Казахстан, 2019*).



## Participation in social and cultural events

- Member of the jury of the Republican contest “Tauelsizdik tolgau” (*Astana, Kazakhstan, 2009*).
- External expert of the Center for the Bologna Process and Academic Mobility of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, 2009-2017*).
- Developer of the scientific project “Anthology of Kazakh violin music”, approved by the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on grant funding for scientific research (*Astana, Kazakhstan, 2012-2014*).
- Head of the scientific project “Cello art of Kazakhstan (history and modernity)”, approved by the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on grant funding for scientific research (*Astana, Kazakhstan, 2012-2014*).
- Member of the jury of the VII Republican competition “Touelsizdik Tolgauy” with the support of the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, 2016*).
- Member of the jury of the Republican contest “Soldier songs” to support the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan (*Astana, Kazakhstan, 2016*).
- Chairman of the jury of the II International Competition named after Latif Khamedi organized with the support of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, the Union of Composers of Kazakhstan and the education department of the city of Semey East Kazakhstan region (*Semey, Kazakhstan, 2017*).
- Head of the scientific project “Contrabass art of Kazakhstan (history and modernity)”, approved by the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan on grant funding for scientific research (*Astana, Kazakhstan, 2018-2020*).
- Developer of the scientific project “Anthology of Kazakh kobyz music” (*Astana, Kazakhstan, 2018-2020*).
- Chairman of the jury of the I st Republican festival-competition named after Temirzhan Bazarbayev (*Semey, Kazakhstan, 2019*).



## Концерттік қызметі

- Вена, Прага, Будапешт (*Австрия, Чехия, Венгрия*) 2008, 2-11 сәуір. Musikverein Golden hall, Smetana hall, Liszt hall концерт залдарында Қазақ ұлттық музыка академиясының 10 жылдығына арналған дирижер, ҚСРО Халық артисі Саулос Сондецкис (Литва, Ресей) жетекшілігімен Еуразия симфониялық оркестрінің «Вена-Прага-Будапешт» халықаралық турнесі.
- Вена, Рим, Париж, Мәскеу (*Австрия, Италия, Франция, Ресей*) 2010, 22 сәуір – 1 мамыр. «Вена-Рим-Париж-Мәскеу» еуропалық концерттік туры, Musicverein Golden hall-да (22.04.2010), Santa-Cecilia консерваториясының залында (24.04.2010), Salle Gaveau (27.04.2010) және П.И.Чайковский ат. Мәскеу мемлекеттік консерваториясының Үлкен залында (30.04.2010) концерттік турнесіне қатысты.
- Санкт-Петербург, Мәскеу (*Ресей*). 2012, 29 қараша - 3 желтоқсан. Қазақстан Республикасы мен Ресей Федерациясы арасындағы дипломатиялық қарым-қатынастары мен достық, ынтымақтастық пен өзара әрекеттесу жөніндегі Шартты жасасудың 20 жылдығына арналған турнесіне қатысты.
- Турин, Милан, Флоренция, Рим (*Италия*). 2013, 24 – 31 наурыз. Қазақстанның Мәдениет күндері аясында «Самұрық-Қазына» ұлттық әл-ауқат Қорының қолдауымен Қазақ ұлттық өнер университетінің 15 жылдығына арналған концерттік сапары.
- Вашингтон, Нью-Йорк, Бостон (*АҚШ*). 2013, 1-8 желтоқсан. Дж. Кеннеди атындағы орындаушылық өнер орталығы (2.12.2013), Линкольн-центр (3.12.2013), Шуберт театрында (5.12.2013) өнер турнесіне қатысты.
- Астана, Алматы, Лондон, Париж (*Қазақстан, Ұлыбритания, Франция*). 2014, мамыр. Абай атындағы Мемлекеттік Академиялық опера және балет театры, Royal Festival Hall, ЮНЕСКО штаб-пәтерінде «Қазақ Елі Classic» концерттік турнеге қатысты.
- Сеул (*Оңтүстік Корея*). 2014, 27 қазан – 1 қараша. Қазақ ұлттық өнер университеті Еуразиялық студенттік симфониялық оркестрінің сүйемелдеуімен концерттік турнесі.

- **Б е р л и н (Германия).** 2015, 20 наурыз. Берлин филармониясының Үлкен концерттік залында Наурыз мерекесін атап өтуге арналған Қазақ ұлттық өнер университеті музыканттарымен «Kazach Eli Classic» концерті.
- **М ә с к е у (Ресей).** 2016, 30 маусым. Қазақстан Республикасының Ресей Федерациясындағы елшілігінің, Қазақстан Республикасының ақпарат және коммуникация министрлігінің, П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының қолдауымен П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының 150 жылдығын атап өтуге орай концерттік турнесі.
- **П р а г а, В е н а, Л о н д о н (Чехия, Австрия, Ұлыбритания).** 2016, 15-21 қараша. Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 25 жылдығына арналған, Қазақстан Республикасы мәдениет және спорт министрлігінің, Чехия, Австрия, Ұлыбритания елдеріндегі Қазақстан Республикасы елшіліктерінің қолдауымен өткен концерттік турнеге қатысты.
- **П а р и ж, Н и ц ц а, П а р и ж (Франция).** 2019, 4-8 наурыз. Қазақ ұлттық өнер университеті Еуразиялық студенттік симфониялық оркестрінің профессор, ҚазҰӨУ-ті ректоры А.Қ. Мұсахаджаеваның жетекшілігімен өткен концерттік турнесі.
- **Н ь ю -Й о р к, Ф и л а д е л ь ф и я (АҚШ).** 2019, 14-20 қазан. «Ұлы Дала сарыны» («Spirits of the Great Steppes») атты Қазақ ұлттық өнер университеті студенттері мен ұстаздарының гастрольдік турнесі. Қазақстан Республикасы мәдениет және спорт министрлігі, Вашингтон және Нью-Йорктегі Қазақстан Республикасы елшілігі және консульдігінің қолдауымен оқу-өндірістік тәжірибесінен өту аясында ұйымдастырылды.

### Концертная деятельность

- **В е н а, П р а г а, Б у д а п е ш т (Австрия, Чехия, Венгрия).** 2-11 апреля 2008. Европейское международное турне «Вена-Прага-Будапешт» Евразийского симфонического оркестра под управлением дирижера, Народного артиста СССР Саулюса Сондецкиса (Литва, Россия), посвященное 10-летию Казахской



национальной академии музыки в концертных залах: Musikverein Golden hall; Smetana hall; Liszt hall.

- В е н а, Р и м, П а р и ж, М о с к в а (*Австрия, Италия, Франция, Россия*) 22 апреля – 1 мая 2010. Европейский концертный тур «Вена-Рим-Париж-Москва» Евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств под управлением дирижера, Народного артиста Российской Федерации, Республики Казахстан и Республики Татарстан Фуата Мансурова, солистка Айман Мусахаджаева (скрипка) в рамках реализации программы «Путь в Европу» и Председательства Казахстана в ОБСЕ.
- С а н к т-П е т е р б у р г, М о с к в а (*Россия*). 29 ноября по 3 декабря 2012. Концертный тур Евразийского студенческого симфонического оркестра Казахского национального университета искусств, посвященный 20-летию дипломатических отношений и заключения Договора между Республикой Казахстан и Российской Федерацией о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.
- Т у р и н, М и л а н, Ф л о р е н ц и я, Р и м (*Италия*). 24 по 31 марта 2013. Концертное турне «Турин-Милан-Флоренция-Рим», посвященное 15-летию Казахского национального университета искусств по городам Италии при поддержке Фонда национального благо-состояния «Самрук-Казына» в рамках Дней культуры Казахстана в Италии.
- В а ш и н г т о н, Н ь ю-Й о р к, Б о с т о н (*США*). 1-8 декабря 2013. Концертное турне Евразийского симфонического оркестра в Центре исполнительских искусств им. Дж.Кеннеди, (2 декабря), Линкольн-центре, (3 декабря), Шуберт театре, (5 декабря).
- А с т а н а, А л м а т ы, Л о н д о н, П а р и ж (*Великобритания, Франция*). Май 2014. Участвует в концертном турне «Kazach Eli Classic» в Государственном Академическом театре оперы и балета им. Абая; Ройал-Фестиваль-Холле, Штаб-квартире ЮНЕСКО.
- С е у л (*Южная Корея*). 27 октября по 1 ноября 2014. Концерт в сопровождении Евразийского студенческого симфонического оркестра Казахского национального университета искусств.
- Б е р л и н (*Германия*). 20 марта 2015. Концерт «Kazach Eli Classic» с музыкантами Казахского национального университета

искусств, посвященный празднованию Наурыз в Большом концертном зале Берлинской филармонии.

- **М о с к в а (Россия) 30 июня 2016.** Концерт с Евразийским симфоническим студенческим оркестром, ансамблем домбристов Казахского национального университета искусств, ансамблем казахских народных инструментов «Қорқыт Ата» в честь празднования 150-летия Московской консерватории им. П.И. Чайковского в Большом зале Московской консерватории.
- **П р а г а- В е н а-Л о н д о н (Чехия, Австрия, Великобритания). 15-21 ноября 2016.** Концертное турне «Прага-Вена-Лондон» посвященное 25-летию Независимости Казахстана и при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан и содействии посольств Республики Казахстан в Чехии, Австрии, Великобритании.
- **П а р и ж, Н и ц ц а, П а р и ж (Франция). 4 – 8 марта 2019.** Концертное турне «Париж-Ницца-Париж» Евразийского студенческого симфонического оркестра под руководством профессора, ректора КазНУИ А.К. Мусахаджаевой. Концерты (дирижеры М. Киргхорф, А. Дуйсенбаев) прошли в Париже (в Theatre le Trianon) и Ницце (Les salons de la Rotonde Lenotre), где прозвучали произведения П.И. Чайковского, Т. Кажгалиева, К. Сен-Санса, П. Сарасате и другие.
- **Н ь ю -Й о р к, Ф и л а д е л ь ф и я (США). 4 – 20 октября 2019.** Она принимала участие в гастрольном туре «Нью-Йорк - Филадельфия» под названием «Духи Великой степи» («Spirits of the Great Steppe») студентов и педагогов Казахского национального университета искусств. Он прошел при поддержке Министерства культуры и спорта РК, Посольства и Консульства РК в Вашингтоне и Нью-Йорке в рамках учебно-производственной практики. За 7 дней пребывания в Америке музыканты дали 3 концерта, включая выступление в Нью-Йорке (в знаменитом концертном зале Carnegie Hall, Peter Jay Sharp Symfphony Space), в Филадельфии (Temple university). В концерте выступали Евразийский студенческий симфонический оркестр (дирижер Э. Шмиддер, А. Дуйсенбаев), Ансамбль скрипачей «Каприччи», Ансамбль домбристов «Шабьт», солисты-скрипачи Шломо Минц (Израиль) и Самуэль Небью (США).



## Concert activity

- **V i e n n a, P r a g u e, B u d a p e s t** (*Austria, Czech Republic, Hungary*). *April 2-11, 2008*. Vienna-Prague-Budapest European international tour of the Eurasian Symphony Orchestra under the direction of the conductor, People's Artist of the USSR Saulius Sondeckis (Lithuania, Russia), dedicated to the 10th anniversary of the Kazakh National Academy of Music in concert halls: Musikverein Golden hall; Smetana hall; Liszt hall.
- **V i e n n a, R o m e, P a r i s, M o s c o w** (*Austria, Italy, France, Russia*) *April 22 - May 1, 2010*. European concert tour “Vienna-Rome-Paris-Moscow” of the Eurasian Symphony Orchestra of the Kazakh National University of Arts under the direction of the conductor, People's Artist of Russia Federation, the Republic of Kazakhstan and the Republic of Tatarstan Fuat Mansurov, soloist Aiman Mussakhajayeva (violin) in the framework of the program “Way to Europe” and the Chairmanship of Kazakhstan in the OSCE.
- **S t. P e t e r s b u r g, M o s c o w** (*Russia*). *November 29 to December 3, 2012*. Concert tour of the Eurasian Student Symphony Orchestra of the Kazakh National University of Arts dedicated to the 20th anniversary of diplomatic relations and the conclusion of an Agreement between the Republic of Kazakhstan and the Russian Federation on friendship, cooperation and mutual assistance.
- **T u r i n, M i l a n, F l o r e n c e, R o m e** (*Italy*). *March 24 to March 31, 2013*. Turin-Milan-Florence-Rome concert tour dedicated to the 15th anniversary of the Kazakh National University of Arts in Italian cities with the support of the Samruk-Kazyna National Welfare Fund as part of Kazakhstan Culture Days in Italy.
- **W a s h i n g t o n, N e w Y o r k, B o s t o n** (*USA*). *December 1-8, 2013*. Concert tour of the Eurasian Symphony Orchestra at the Center for the Performing Arts. J. Kennedy, (December 2), Lincoln Center, (December 3), Schubert Theater, (December 5).
- **A s t a n a, A l m a t y, L o n d o n, P a r i s** (*Great Britain, France*). *May 2014*. Participates in a concert tour “Kazakh Eli Classic” at the State Academic Opera and Ballet Theater named after Abai; Royal Festival Hall, UNESCO Headquarters.

- *Seoul (South Korea). October 27 to November 1, 2014.* Concert accompanied by the Eurasian Student Symphony Orchestra of the Kazakh National University of Arts.
- *Berlin (Germany). March 20, 2015.* Concert “Kazakh Eli Classic” with musicians of the Kazakh National University of Arts, dedicated to the celebration of Nauryz in the Great Concert Hall of the Berlin Philharmonic.
- *Moscow (Russia) June 30, 2016.* Concert with the Eurasian Student Symphony Orchestra, ensemble of dombraists of the Kazakh National University of Arts, the ensemble of Kazakh folk instruments “Korkyt Ata” in honor of the 150th anniversary of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky in the Great Hall of the Moscow Conservatory.
- *Prague-Vienna-London (Czech Republic, Austria, Great Britain). November 15-21, 2016.* The Prague-Vienna-London concert tour dedicated to the 25th anniversary of Independence of Kazakhstan and with the support of the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan and the assistance of the embassies of the Republic of Kazakhstan in the Czech Republic, Austria, Great Britain - November 15, 2016.
- *Paris, Nice, Paris (France). March 4 - 8, 2019.* Concert tour “Paris-Nice-Paris” of the Eurasian Student Symphony Orchestra under the guidance of Professor, Rector of KazNUA A.K. Mussakhajayeva. Concerts (conducted by M. Kirghorf, A. Duisenbaev) were held in Paris (at the Theater le Trianon) and Nice (Les salons de la Rotonde Lenotre), where the works of P.I. Tchaikovsky, T. Kazhgaliev, K. Saint-Saens, P. Sarasate and others.
- *New - York, Philadelphia (USA). On October 4 - 20, 2019.* She took part in the tour “New York - Philadelphia” under the name “Spirits of the Great Steppe” of students and teachers of the Kazakh National University of Arts. It was held with the support of the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan, the Embassy and Consulate of the Republic of Kazakhstan in Washington and New York as part of the training and production practice. During their 7 days in America, the musicians gave 3 concerts, including a performance in New York (in the famous Carnegie Hall, Peter Jay Sharp Symphony



Space), in Philadelphia (Temple university). The concert was performed by the Eurasian Student Symphony Orchestra (conductor E. Schmitter, A. Duysenbaev), the Capricci Violin Ensemble, the Shabyt Dombraists Ensemble, the violin soloists Shlomo Mints (Israel) and Samuel Nebye (USA).



## АВТОРЛЫҚ ҚҰҚЫҚ

- «Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана» оқу құралының зияткерлік меншігі. Зияткерлік меншік құқығы комитеті растаған (21 қараша 2007, № 532).
- «Қазақстандағы скрипикалық концерт жанрының даму тарихы» (ғылыми туынды) атауымен тіркелгені куәландырылады. Зияткерлік меншік құқығының иегері (27 қыркүйек 2012, №1195).
- 2011 жылы 26 тамыздағы МК № 001838 сериясымен Д.Ж. Жұмабековаға «Ғылым туралы» заңның 23 бабына сәйкес берілген аккредитация туралы куәлік (26 тамыз 2011, № 001838).
- «История скрипичного искусства Казахстана» (ғылыми туынды) атауымен тіркелгені куәландырылады. Зияткерлік меншік құқығының иегері (13 сәуір 2020, № 9240).
- Қазақстанның контрабасшы-ұстаздары» (құрамдас туынды) атауымен тіркелгені меншік құқығының иегері (24 шілде 2020, № 11443).

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

- Свидетельство о Гос. регистрации объекта интеллектуальной собственности выдано Д.Ж. Жумабековой за «Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана» (уч. пособие) (№ 532 от 21 ноября 2007).
- Свидетельство о Гос. регистрации прав на объект авторского права выдано Д.Ж. Жумабековой за «История развития жанра скрипичного концерта в Казахстане» (научное произведение) (№ 1195 от 27 сентября 2012).
- Свидетельство об аккредитации от «26» августа 2011 г. Серия МК № 001838 выдано Д.Ж. Жумабековой в соответствии со статьей 23 Закона Республики Казахстан «О науке» (26 августа 2011, № 001838).
- Свидетельство о внесении сведений в Гос. реестр прав на объекты, охраняемые авторским правом выдано Д.Ж. Жумабековой за «История скрипичного искусства Казахстана» (научное произведение) (№ 9240 от 13 апреля 2020).
- Свидетельство о внесении сведений в Гос. реестр прав на объекты, охраняемые авторским правом за «Педагоги-контрабасисты Казахстана» (составное произведение) (№ 11443 от 24 июля 2020).



## ҚАЗАҚСТАННАН ШЫҚҚАН СКРИПКАШЫ – ДАНА ЖҮНІСБЕКҚЫЗЫ ЖҰМАБЕКОВА

Дана Жұмабекова 2010 жылы «Болашақ» халықаралық бағдарламасы бойынша ғылыми тағылымдамадан өту үшін Мәскеудегі Чайковский атындағы консерваториясына оқуға келді. Оның ғылыми мақсаты Қазақстанның скрипка мәдениетінің тарихын зерттеу болатын. Көркемдік тәжірибе көрсеткендей, бұл нақты орындаушылық салада республиканың бүкіл музыкалық мәдениетінің негізіне айналды.

Тарихтағы көшбасшының рөлін жоққа шығаруға болмайтындығы баршаға белгілі. Бұл үлестің бір бөлігі әуелі талантты музыкант және ұйымдастырушы, сонымен қатар ҚазҰӨУ-дегі скрипка мәдениеті (педагогика, байқаулар) мен ғылымның дамуына түрткі болған Айман Мұсақожаеваға тиесілі. Жаңадан бой көтеріп, негізі қаланған елорданың музыкалық ЖОО-на алғашқылардың бірі болып, Дана Жүнісбекқызы Жұмабекова Алматыдан арнайы шақырылды.

2010 жылдың 17 желтоқсанында, орындаушылық өнердің тарихы мен теориясы кафедрасында (кафедра меңгерушісі, профессор В.П. Чинаев) «Қазақстанның скрипка мәдениеті: педагогика, орындаушылық және композиторлық шығармашылығы (дереккөздерден бастап қазіргі уақытқа дейін)» атты болашақ докторлық диссертациясының тақырыбы бекітілді. Менен ғылыми кеңесшісі болуды сұрады (ректор А.С. Соколовтың ұсынысы бойынша). Докторанту-раның келесі төрт жылында (2011-2014 жж.) ол зерттеуші-ғалымның керемет қасиеттерін көрсете білді, сонымен қатар кәсіби салада тез жетістіктерге жетіп отырды.

Нәтижесінде 2015 жылы Дана Жұмабекова докторлық диссертацияны сәтті қорғап шықты. Ал 2016 жылдың 11 шілдесінде оған Ресей Федерациясының Ғылым және білім министрлігінде өнертану докторы ғылыми дәрежесі берілді.

Дана Жұмабекованың ұзақ жылдар скрипкашы болып белсенді жұмыс атқаруы аталған мәселелерді жан-жақты зерттеуіне негізгі ықпал жасады. Қазіргі таңда елімізде республика бойынша, музыкант әрі Қазақ Ұлттық өнер университетінің практикалық профессоры, әдіскері және Қазақстанның көркем мәдениетіндегі скрипка тарихына терең қызығушылық танытатын зерттеуші ретінде танымал.

Диссертациясының негізін қалауына негізгі арқау болған «Қазақстанның скрипка мәдениеті» монографиясы, Мәскеудің «Композитор» баспасынан шыққан (2015), қазақ скрипка мектебі мен Мәскеу және Санкт-Петербург скрипкашылар мектебінің «Ата-бабалары» арасындағы байланысы айшықты көрсетілген.

Дана Жұмабекованың кітабы Мәскеу және Орынбор мұрағаттарынан алынған маңызды да жаңа фактілер арқылы, өзінің тұжырым-дамасы мен ғылыми жалпылама сипаттамаларымен, тұңғыш рет ғылыми айналымға енгізді.

Атап айтсақ, ол мұрағаттардың қатарында Ресейдің М.И. Глинка және А.Г. Шнитке атты мемлекеттік әдебиет және өнер мұрағаттары, Ресей композиторлар одағының мұрағаты, П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясы, Н.К. Крупская атындағы Орынбор облыстық әмбебап ғылыми кітапханасының қорлары мен Қазақстан Республикасының Орталық мемлекеттік мұрағаты және Қазақстан композиторлар одақтары бар.

Зерттеудің айрықша тұстарына репрессияға ұшыраған мәдениет қызметкерлерінің тағдырына айрықша назар аударылғандығы және олардың отбасыларының жеке мұрағаттарын зерттеп, сонымен бірге Қазақстанға қоныс аударған музыканттардың ұйымдарына жүгіну арқылы қалпына келтірілгендігін атап айтуға болады. Зерттеудің жаңашылдығын қамтамасыз ететін басқа да көптеген аспектілер сияқты Дана Жүнісбекқызының жұмысы ерекше және диссертациялық мәтіндермен жұмыс істейтін көптеген студенттер үшін үлгі болды дей аламыз. Жарияланған жұмыстарының бір артықшылығы – репрессияланған скрипкашылар мен арнайы қоныс аударушылардың балаларының тағдырлары туралы мәліметтерді танып, білу үлкен қызығушылық тудырды. Екінші дүниежүзілік соғыс жылдарында және сталиндік дәуірдің билігінің соңғы жылдарындағы ең қиын кезеңдерде мәдени қайраткерлердің (скрипкашыларды қоса алғанда) қалай өмір сүргенін білу және есте сақтау қазіргі таңда бұрынғыдан да өзекті жағдайлардың бірі.

Дана Жұмабекованың еңбектерінің маңызды практикалық мәні зор. Қазақстанның Республиканың скрипка мектебін және оның негізгі үш компонентінің: педагогика, орындаушылық және композициялық байланыстарын одан әрі зерделеудің перспективаларын аша



түсіп, скрипка мәдениеті туралы түсініктерін кеңейте отырып, тереңдете түсіндіреді.

Мәскеу мен Орынборда және басқа да халықаралық ғылыми-практикалық конференцияларға қатысу барысында оның ұлттық тақырыптардағы баяндамалары әрдайым тыңдаушылар арасында қызу пікірталас тудырады.

Міне, Дана Жүнісбекқызы екеуміз он жылдан астам уақыт бойы педагогикалық салада белсенді бірге жұмыс істеп келеміз. Кітабы мен көптеген мақалалар жарияланғаннан кейін, үнемі Мәскеудегі (П.И. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясы, Гнесиндер атындағы Ресей музыка академиясы, М.Г. Ипполит-Иванов атындағы мемлекеттік музыка-педагогикалық институт), Орынбор мен Магнитогорск, Челябинск және Саратов конференцияларына шақырылады.

Оның қойылымдары әрдайым тыңдаушылар арасында ғылыми негізделген фактілер арқылы, сонымен қатар қазіргі заманғы орындаушылық мәдениеттің өзекті мәселелері бойынша диалог жүргізу барысында едәуір қызығушылық тудырып отырады.

Мен Мәскеудің консерваториясында үздіксіз үнемі білім алатын жандармен таныс-біліс болғанымға қуанамын (әсіресе олардың қатарында Тлес Қажғалиев). Л. және М. Ростроповичтер атындағы Орынбор мемлекеттік өнер институты аспирантурасында білім алып жүрген талантты қазақстандық музыканттармен жарты ғасырдан астам уақыт бойы педагогикалық байланыс орнатқанымды да қуанышпен айта аламын. Әрқашан Жанна Ордалиева, Гүлнар Абулгазина және Владимир Клоповпен ҚазҰӨУ-дің оның құрметті профессоры ретінде бару арқылы сөйлескенді де ұнатамын.

Қазақ ұлттық өнер университетінде дәрістер оқыдым және көптеген шәкірттерім де бар деп айтуыма болады. Сонымен, біз Дана Жүнісбекқызы Жұмабекова екеуміз Мадина Капеу-Коханова, Әділ Сатыбалдинов, Арман Жексембай және Дана Дүйсенбаева сынды жас оқытушы, философия докторанттардың (PhD) диссертацияларының қосалқы не бірлескен жетекшілері болдық. Зерттеу тақырыптары әртүрлі және өте қызықты болатын.

Дана Жұмабековаға ғылыми және педагогикалық қызметте үлкен шығармашылық табыс және жаңа шығармашылық пен жаңа дарынды шәкірттерінің көп болуын тілеймін.

**Елена ДОЛИНСКАЯ,**  
өнертану докторы,  
Мәскеу консерваториясының профессоры,  
РФ еңбек сіңірген қайраткері



## ЖУМАБЕКОВА ДАНА ЖУНУСБЕКОВНА – СКРИПАЧКА ИЗ КАЗАХСТАНА

В 2010 году Дана Жумабекова приехала на научную стажировку по международной программе «Болашак» в Московскую консерваторию им. Чайковского. Ее научной целью было изучение истории скрипичной культуры Казахстана. Художественная практика показала, что именно эта исполнительская сфера стала основополагающей для всей музыкальной культуры республики.

Как известно, роль лидера в истории отменить нельзя. Доля эта выпала талантливому музыканту и организатору Айман Мусахаджаевой, которая изначально стимулировала в КазНУИ развитие скрипичной культуры и на практике (педагогика, конкурсы), и в науке. В числе первых во вновь созданный столичный музыкальный ВУЗ была приглашена из Алматы Дана Жунусбековна Жумабекова.

Уже 17 декабря 2010 года на кафедре истории и теории исполнительского искусства (зав. кафедрой профессор В.П. Чинаев) была утверждена тема будущей докторской диссертации «Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности)». Меня попросили стать ее научным консультантом (по рекомендации ректора А.С. Соколова). За последующие четыре года докторантуры (2011-2014) она не только проявила, но и быстро наращивала отличные качества исследователя-ученого.

Итогом явилось то, что в 2015 году Дана Жумабекова успешно защитила докторскую диссертацию, а 11 июля 2016 года Министерством науки и образования РФ ей была присуждена ученая степень доктора искусствоведения.

Бесспорным фундаментом столь всестороннего подхода к избранной проблематике стало многолетнее активное пребывание Д.Ж. Жумабековой в профессии скрипача. Ныне в республике музыкант известна как практикующий профессор Казахского национального университета искусств, методист, а также глубоко заинтересованный исследователь истории идентификации скрипки в художественную культуру Казахстана.

Лежащая в основе диссертации монография «Скрипичная культура Казахстана», изданная в московском издательстве «Композитор» (2015), показывает линию взаимосвязи казахстанской скрипичной школы с «прородительницами» - Московской и Петербургской скрипичной школами.

Широкая по своей концепции и научным обобщением книга Д. Жумабековой впервые вводит в научный обиход важные новые факты, обретенные исследователем во многих архивах Москвы, Оренбурга и Казахстана. В их числе фонды Российского государственного архива литературы и искусства, музея имени М.И. Глинки и А.Г. Шнитке, архивы Союза композиторов России, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, фонды Оренбургской областной универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской, Центрального Государственного архива Республики Казахстан и Союза композиторов Казахстана.

Особое внимание в исследовании уделялось судьбам репрессированных деятелей культуры, что было возможно воссоздать посредством изучения личных архивов их семей, а также делая запросы в организации, где в Казахстане служили приезжие музыканты. Эти, как и многие другие стороны, обеспечивающие новизну исследования, сделали труд Даны Жунусбековны уникальным и во-многом образцовым для ее многочисленных учеников, работающих над диссертационными текстами.

Одним из достоинств изданных работ профессора Д.Ж. Жумабековой является то, что их интересно читать и узнавать малоизвестные факты, в частности, о вкладе репрессированных скрипачей и детей спецпереселенцев. Знать и помнить о том, как жилось деятелям культуры (в том числе скрипичной) в годы Великой Отечественной войны и в тяжелейшие времена последних лет власти сталинской эпохи, ныне актуально как никогда.

Труды Даны Жумабековой имеют существенную практическую ценность. Они расширяют и углубляют представления о скрипичной культуре Казахстана, открывают перспективы для дальнейшего изучения скрипичной школы республики во взаимосвязи трех ее основных компонентов: педагогика, исполнительство и композиторское творчество.



В Москве и Оренбурге вместе с ней принимали участие в международных научно-практических конференциях, где ее выступления с докладами на национальную тематику всегда вызывали живой отклик среди слушателей.

Вот уже более десяти лет мы с Даной Жунусбековной активно сотрудничаем на педагогической ниве. После издания книги и публикации большой серии статей Д. Жумабекову постоянно приглашают на конференции в Москву (МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, РГИИ, ГМПИ им. М.М. Ипполита-Иванова), Оренбург и Магнитогорск, Челябинск и Саратов.

Ее выступления всегда несут слушателям живую мысль, интересные научно аргументированные факты, а также умение провести диалог по актуальным проблемам современной исполнительской культуры.

Могу сказать с удовольствием - я рада, что уже более полувека имею педагогические контакты с талантливыми казахстанскими музыкантами, которые постоянно обучаются в Московской консерватории (среди них незабвенный Тлес Кажғалиев), в аспирантуре ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей. Всегда с удовольствием общаюсь с Жанной Ордалиевой, Гульнаррой Абулгазиной и Владимиром Клоповым, посещая КазНУИ как его Почетный профессор.

В Казахском национальном университете искусств неоднократно выступала с лекциями и, можно сказать, имею много учеников. Так, с Даной Жунусбековной Жумабековой стали соруководителями диссертаций молодых преподавателей, докторантов философии (PhD) Мадины Капеу-Кохановой, Адила Сатыбалдинова, Армана Жексембай и Даны Дуйсенбаевой. Темы исследования очень разные и интересные.

Мне хочется пожелать Дане Жумабековой больших успехов в научно-педагогической деятельности, творческого взлета и новых талантливых учеников.

**Елена ДОЛИНСКАЯ,**  
доктор искусствоведения,  
профессор Московской консерватории,  
Заслуженный деятель искусств РФ



## ZHUMABEKOVA DANA ZHUNUSBEKOVNA – VIOLINIST FROM KAZAKHSTAN

In 2010, Dana Zhumabekova. arrived for a scientific internship under the Bolashak international program at the Moscow Conservatory named after Tchaikovsky. Her scientific goal was to study the history of the violin culture of Kazakhstan. Artistic practice has shown that it is this performing sphere that has become fundamental to the entire musical culture of the republic.

As you know, the role of a leader in history cannot be undone. This share fell to the talented musician and organizer Aiman Musakhadzhaeva, who initially stimulated the development of violin culture in practice (pedagogy, competitions) and science at KazNUA. Among the first, Dana Zhunusbekovna Zhumabekova was invited from Almaty to the newly created metropolitan musical university.

As early as December 17, 2010, the topic of the future doctoral dissertation, “The violin culture of Kazakhstan: pedagogy, performance and composer creativity (from sources to the present),” was approved at the Department of History and Theory of Performing Arts (Professor V.P. Chinaev, Head of the Department). I was asked to become her scientific consultant (on the recommendation of the rector A.S. Sokolov). Over the next four years of doctoral studies (2011-2014), she not only showed, but also quickly increased the excellent qualities of a researcher and scientist.

The result was that in 2015, Dana Zhumabekova successfully defended her doctoral dissertation, and on July 11, 2016 she was awarded the degree of Doctor of Art Criticism by the Ministry of Science and Education of the Russian Federation.

The indisputable foundation of such a comprehensive approach to the chosen problems was the long-term active stay of D. Zh. Zhumabekova in the profession of violinist. Now in the republic, the musician is known as a practicing professor at the Kazakh National University of Arts, a methodologist, as well as a deeply interested researcher in the history of violin identification in the artistic culture of Kazakhstan.

The monograph “Violin culture of Kazakhstan”, which was the basis of the dissertation, published at the Moscow publishing house



“Composer” (2015), shows the relationship between the Kazakh violin school and the “ancestors” of the Moscow and St. Petersburg violin schools.

The book by D. Zhumabekova, wide in its concept and scientific generalization, introduces for the first time into scientific use important new facts acquired by the researcher in many archives of Moscow, Orenburg and Kazakhstan. Among them are the funds of the Russian State Archive of Literature and Art, the Museum named after M.I. Glinka and A.G. Schnittke, archives of the Union of Composers of Russia, Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, funds of the Orenburg Regional Universal Scientific Library named after N.K. Krupskaya, Central State Archive of the Republic of Kazakhstan and the Union of Composers of Kazakhstan.

Particular attention was paid to the fate of repressed cultural figures, which was possible to recreate by studying the personal archives of their families, as well as by making inquiries to organizations where visiting musicians served in Kazakhstan. These, as well as many other aspects providing the novelty of the research, made the work of Dana Zhunusbekovna unique and in many respects exemplary for her many students working on dissertation texts.

One of the advantages of the published works of Professor D.Zh. Zhumabekova is that they are interesting to read and learn little-known facts, in particular, about the contribution of repressed violinists and children of special settlers. To know and remember how cultural figures (including violinists) lived during the years of World War II and during the most difficult times of the last years of the power of the Stalin era, is now more relevant than ever.

The works of Dana Zhumabekova have significant practical value. They expand and deepen ideas about the violin culture of Kazakhstan, open up prospects for further study of the violin school of the republic in the interconnection of its three main components: pedagogy, performance and composer creativity.

In Moscow and Orenburg, together with her, they took part in international scientific and practical conferences, where her speeches with reports on national subjects always caused a lively response among the audience.

For more than ten years, Dana Zhunusbekovna and I have been actively cooperating on the pedagogical field. After the publication of the book and the publication of a large series of articles, D. Zhumabekova is constantly invited to conferences in Moscow (Tchaikovsky MGK, RAMS named after Gnesins, RGII, GMPI named after M.M. Ippolit-Ivanov), Orenburg and Magnitogorsk, Chelyabinsk and Saratov.

Her performances always bring a lively thought to listeners, interesting scientifically reasoned facts, as well as the ability to conduct a dialogue on pressing issues of modern performing culture.

I can say with pleasure that I'm glad that for more than half a century I have had pedagogical contacts with talented Kazakhstani musicians who are constantly studying at the Moscow Conservatory (among them the unforgettable Tles Kazhgaliev), at the graduate school of OGII them. L. and M. Rostropovich. I always enjoy communicating with Zhanna Ordalieva, Gulnara Abulgazina and Vladimir Klopov, visiting KazNUA as his Honorary Professor.

At the Kazakh National University of Arts has repeatedly given lectures and, one might say, have many students. So, with Dana Zhunusbekovna Zhumabekova, they became co-directors of dissertations of young teachers, doctoral's of Philosophy (PhD) Madina Kapeu-Kokhanova, Adil Satybaldinov, Arman Zheksembay and Dana Duisenbaeva. The research topics are very different and interesting.

I would like to wish Dana Zhumabekova great success in scientific and pedagogical activity, creative take-off and new talented students.

**ELENA DOLINSKAYA,**  
Doctor of Art, Professor



## **ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫНЫҢ ДОКТОРЫ, ПРОФЕССОР Д.Ж. ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ ӨМІРІ МЕН ҚЫЗМЕТІ ТУРАЛЫ ӘДЕБИЕТТЕР КӨРСЕТКІШІ**

### **1984 – 1987**

1. **Аманшин Б. Скрипкашылар да, пианистер де бар** // Қазақ әдебиеті. – 1984. – 27 январь. – 10 б.
2. **Тоқашбаев М. Жүректегі шуақ:** [Музыка зерттеуші, жас ғалым Дана Жұмабекова жайлы] // Лениншіл жас. – 1987. – 9 январь. – 3 б.

### **1993**

3. **Абай атындағы Алматы мемлекеттік университеті** // Егемен Қазақстан. – 13 шілде. – 1993. – 6 б.

### **2002 - 2013**

4. **Қазақ өнері** // Қазақ өнері: Энциклопедия. – Алматы: Қазақстан даму институты, 2002. – 769 б.
5. **Нығызбаев А. Өнер өмірі мәңгілік** // Астана ақшамы. – 21 желтоқсан. – 2002. – 6 б.
6. **Боранбаева С., Әлмағамбетова Ү. Музыка өнеріндегі дәстүр сабақтастығы** // «Қазіргі білім жүйесін дамыту және педагог мамандарды даярлау: мәселелері және келешегі» (Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаевтың Қазақстан Халқына Жолдауы негізінде). Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ-нің 10 жылдығына арналған ғылыми мақалалар жинағы. – Астана, 2006. – 190-193 б.
7. **Жұмабекова Дана Жүнісбекқызы** // Еуразия Ұлттық Университетінің ғалымдары. – Астана: ЕҰУ баспасы, 2006. – 209 б.
8. **Меңлібекова Г. Ұлт өнерін ұлықтаған** [Өнер зерттеушісі Дана Жұмабекова туралы] // Нұр-Астана. – 2006. – 28 маусым. – 8 б.
9. **Әбілханұлы Р. Мәдениетті елдің тарихынан, саясатынан бөліп қарауға болмайды** // Нұр –Астана. – 13 қыркүйек. – 2006. – 8 б.
10. **Театр, кино, музыка, цирк өнері** // Егемен Қазақстан. – 14 қараша. – 2007. – 2 б.

11. Тоқашбаев М. Жаны жомарт жан еді // Президент және халық. – 5 қаңтар. – 2007. – 5 б.
12. Біржанова Г. Қазақстан Республикасы ЖОО үздік оқытушысы // Жұлдыздар мекені = Где зажигаются звезды = Where the stars are illumined. – Астана. – 2013. – 45-47 б.

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ

1999

13. Ратманова С. О духовном развитии социума // Наука Казахстана. – 1999. – № 2. – С. 16-31.

2000 - 2019

14. Абдрахманова Г. Новая книга из серии «Композиторы Казахстана» // Новая музыкальная газета. – 2000. – № 1. – С. 13.
15. Указатель трудов и публикаций профессорско-преподавательского состава // Библиографический указатель, посвященный 5-летию КазНАМ. – Астана. – 2003. – С. 31-35.
16. Оркестровый факультет // Казахская национальная консерватория им. Курмангазы: под общ. ред. Ж. Я. Аубакировой. – Алматы: Asu anima, 2004. – С. 173-174.
17. Тен Ю. Вслед за наследием // Столичный проспект. – 24 ноября 2005. – С. 8.
18. Жумабекова Дана Жунусбековна // Ученые Евразийского национального университета: Библиографический справочник. – Астана: из-во ЕНУ, 2006. – С. 212.
19. Кузнецова Е. Искусств палата // Казахстанская правда. – 2007. – 15 ноября. – С. 3.
20. Список обладателей международной стипендии Президента РК «Болашақ» 1. Есембекова Гайни Кенжебековна, 2. Жумабекова Дана Жунусбековна 3. Сапенова Закия Абдуллаевна // Казахстанская правда. – 2010. – 13 марта. – С. 9.



21. Пугасов М. **Фестиваль тюркской культуры** // Казахстанская правда. – 2012. – 4 октября. – С. 6.
22. **Кафедра струнных инструментов** // КазНУИ книга-альбом. – Астана. – 2013. – С. 48-53.
23. **«Шабыт» назвал победителей** // Казахстанская правда. – 13 ноября 2013. – С. 10.
24. **Гиль Е. Музыкальный акцент** // Шабыт. – 2015. – № 10 (10). – 20 января. – С. 24.
25. **Кадыров Б. «Шабыт» назвал победителей** // Казахстанская правда. – 2016. – 13 ноября. – 10 с.
26. **Ахметова А. Танцы, музыка и песни** // Казахстанская правда. – 2017. – 10 мая. – С. 8.
27. **Курпякова Н. Энергия будущего – энергия молодых** // Казахстанская правда. – 2017. – 27 июня. – С. 3.
28. **Абдрахман Г., Джумакова У. Книги и статьи о творчестве Г. Жубановой** // Приношение Газизе Жубановой: научно-документальный портрет. – Астана: Фолиант, 2017. – С. 249-254.
29. **Чнегова Т., Курманбаева А., Шакирова К. На фестиваль искусств в Семее собрались таланты со всего Казахстана!** // Спектр. – 2019. – № 45 (1190) 6 ноября. – С. 11.
30. **Жандаулетов К.А. Эволюция звуковых возможностей контрабаса** // Культура и искусство Казахстана XXI века (кобызовое и контрабасовое искусство). Сборник научных статей. – Нур-Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020. – С. 53.
31. **Жұмабекова Дана Жүнісбекқызы** // «Үздік ғылым кандидаты – 2020» атты республикалық байқаудың материалдар жинағы – Нур-Султан: «Bilim-orkenietі» ұлттық инновациялық ғылыми зерттеу орталығы», 2020 ж. – Б. 58-60
32. **Жандаулетов К.А. Қазақстанның контрабасшы-ұстаздары = Педагоги-контрабасисты Казахстана.** –Нур-Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020. – С. 47-48.

## ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫНЫҢ ДОКТОРЫ, ПРОФЕССОР Д.Ж. ЖҰМАБЕКОВА ЕҢБЕКТЕРІНІҢ ХРОНОЛОГИЯЛЫҚ КӨРСЕТКІШІ

### КІТАПТАР

33. **Қазақстандағы скрипкалық концерт жанрының даму тарихы.** – Астана: ҚазҰӨУ, 2011. – 60 б.
34. **Айман Мұсақожаева және оның замандастары** = Айман Мусахаджаева и современники = Aiman Mussakhajayeva and contemporaries: сұхбаттар бойынша = по материалам интервью = on interview materials. – Астана: ҚазҰӨУ, 2013. – 216 б.: суреттер.
35. **Қазақстанның контрабасшы - ұстаздары = Педагогиконтрабасисты Казахстана.** Книга (буклет). – Нұр-Сұлтан: «Мастер ПО» ЖШС, 2020. – 70 б.

### МАҚАЛАЛАР

#### 1985 – 1989

36. **Ғайсин Анатолий Мубәрязянович** // Қаз ССР Қысқаша энциклопедия. 4-ші том. – Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1989. – 204 б.
37. **Есімов Ғафиз Қыдырұлы** // Қаз ССР Қысқаша энциклопедия. 4-ші том. – Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1989. – 238 б.
38. **Клушкин Юрий Степанович** // Қаз ССР Қысқаша энциклопедия. 4-ші том. – Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1989. – 295 б.
39. **Мұсақожаева Айман Қожабекқызы** // Қаз ССР Қысқаша энциклопедия. 4-ші том. – Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1989. – 446 б.
40. **Мырзабекова Гауһар Құрманбекқызы** // Қаз ССР Қысқаша энциклопедия. 4-ші том. – Алматы: Қазақ совет энциклопедиясы, 1989. – 452 б.
41. **Скрипкалық концерт жанрларының түрлері** // Білім және еңбек: Ғылыми-көпшілік журнал. – 1985. – (№7). – Б. 40-41.



42. **Скрипкаға арналған шығармалар** // Мәдениет және тұрмыс. – 1985. – № 4. –14-15 б.
43. **Скрипкалық музыка көкжиектері** // Алматы акшамы. – 1988. – 17 октябрь. – 3 б.
44. **Ұлттық өнердің жанашары** // Жетісу. – 1989. – 9 декабрь. – 3 б.

#### **1990 - 1999**

45. **Бакыттысыз, Балым апай** // Өркен. – 1990. – 3 март. – 1 б.
46. **Төл өнеріміздің өрісін кеңейтсек** // Алматы акшамы. – 1992. – 17 караша. – 3 с.
47. **Ресей Халық артисі В.Третьяковтың Алматы қаласында өткен концерті** // Новая музыкальная газета. – 1996. – № 5-6. – 5 б.
48. **Қараганды музыка мектебіне 50 жыл** // Қазақстан мектебі. – 1999. – № 1-2. – 55-57 б.

#### **2002 - 2011**

49. **Мұсақожаева А.** // Қазақ өнері. Энциклопедия. – Алматы: «Білім», 2002. – 512 б.
50. **Қобыз өнеріне қатысты квинтессенция немесе оның кешегісі мен бүгінгісі** // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. № 4, 2004. – 36-40 б.
51. **Жас толқын** // Еуразия университеті. – 2006. – № 29, караша. – 7 б.
52. **Әлемді өнермен әлдилеген** // Егемен Қазақстан. – 2010. – 5 маусым. – 10 б.
53. **Ғ. Молдакәрімова мен Р. Мұсақожаева орындауындағы М. Төлебаевтың «Поэма» және А. Жұбановтың «Жез киік» шығармаларын салыстырмалы түрде талдау:** Ғылыми мақала / Дана Жүнісбекқызы Жұмабекова (өнертану кандидаты, профессор), Айгуль Карабаева (магистрант) // Өнердегі Тәуелсіздік идеясы: Тарих және жаңашылдық: Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары. 12-14 қазан, 2011 жыл = Идея Независимости в искусстве: История и современность: Материалы Международной научно-практической конфе-



реници к 20-летию Независимости Республики Казахстан. 12-14 октября, 2011 г. – Астана: ҚазҰӨУ. – 2011. – 87-101 б.

54. **С. Мұхамеджановтың қобызға арналған алғашқы концерті:** Ғылыми мақала / Дана Жүнісбекқызы Жұмабекова (өнертану кандидаты, профессор), Г.Ғ. Саргизова (магистрант) // Өнердегі Тәуелсіздік идеясы: Тарих және жаңашылдық: Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары. 12-14 қазан, 2011 жыл = Идея Независимости в искусстве: История и современность: Материалы Международной научно-практической конференции к 20-летию Независимости Республики Казахстан. 12-14 октября, 2011 г. – Астана: ҚазҰӨУ. – 2011. – 338-346 б.



# ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ

## КНИГИ

55. **Скрипичное творчество композиторов Казахстана и проблемы интерпретации их произведений:** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Л.: 1986. – 24 с.
56. **Скрипичные концерты композиторов Республики Казахстан и методика их исполнения.** Уч. пособие. – Алма-Ата: АГУ им.Абая, 1992. – 57 с.
57. **История смычкового (скрипичного) исполнительского искусства в Казахстане (курс лекций).** – Алматы: РИК, 1995. – 198 с.
58. **Исполнительское мастерство Казахстана: Государственный камерный оркестр Республики Казахстан (буклет) = Performance Mastery of Kazakhstan: State chamber orchestra of Republic of Kazakhstan (буклет).** – Алматы: РИК, 1995. – 5 с.
59. **Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана.** Уч. пособие. – Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2005. – 90 с.
60. **Выдающиеся педагоги и музыкальные деятели Казахстана [Жумабекова Д.Ж., Мусаходжаева С.К].** Уч. пособие. – Астана: ЕНУ им.Л.Н. Гумилева, 2007. – 84 с.
61. **Айман Мусаходжаева: Путь к вершинам мастерства.** – Астана, 2008. – 60 с.
62. **Мастера казахстанского искусства. Айман Мусаходжаева.** – Астана: КазНУИ. – Астана: КазНУИ. – 2010. – 60 с.
63. **История развития жанра скрипичного концерта в Казахстане (уч. пособие).** – Астана: КазНУИ, 2012. – 100 с.
64. **Виолончельное искусство Казахстана (история и современность) / Тойжан Жылкайдаровна Егинбаева (музыковед, кандидат искусствоведения, профессор), Дана Жунусбековна Жумабекова (кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ);** Казахский

- национальный университет искусств. – Астана: РИО КазНУИ, 2014. –190 с.: илл., порт.
65. **Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности):** Автореферат диссертации на соискание учебной степени доктора искусствоведения. – М.: 2015. – 49 с.
  66. **История скрипичного искусства Казахстана (монография).** – М.: Композитор, 2015. – 320 с.
  67. **Қазақстанның контрабасшы-ұстаздары = Педагогиконтрабасисты Казахстана.** Книга (буклет). – Нур-Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020. – 70 с.

## СТАТЬИ ИЗ СБОРНИКОВ, ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

### 1981 - 1989

68. **В добрый путь!** // Вечерняя Алма-Ата. – 7 мая. – 1981. – 3 с.
69. **Народные истоки в концерте для скрипки с оркестром С. Мухамеджанова** // Известия АН КазССР. Серия филологическая. –1985. – № 3. – С. 56-64.
70. **Развитие жанра скрипичного инструментального концерта в Казахстане** // Искусство Казахстана. Алма-Ата: Өнер, 1985. – С. 18-19.
71. **Вечера скрипичной музыки [А. Байсакалове]** // Вечерняя Алма-Ата. – 1989. – 27 декабря. – 3 с.
72. **Воплощение уйгурского тематизма в концерте для скрипки с оркестром К. Кужамьярова** // Қазақ ССР Ғылым Академиясының хабарлары = Известия Академии наук Казахской ССР. – 1989. – № 1. – С. 58-63. (Тіл, әдебиет сериясы = Серия филологическая).

### 1990 - 1999

73. **Гости из Узбекистана** // Вечерняя Алма-Ата. – 1990. – 27 февраля. – 1 с.
74. **Благотворительные концерты** // Вечерняя Алма-Ата. – 1990. – 13 марта. – 3 с.
75. **Балым Кожамкулова – музыкант и педагог** // 42-годовая



- научно-методическая конференция профессорско-преподавательского состава и аспирантов. Алма-Ата, КазГПУ им.Абая, 1991, ч. 1. – С. 99-101
76. **Гайсин Анатолий** // Казахская ССР: Краткая энциклопедия. – Алма-Ата, гл. ред. Казах. сов. энциклопедии, 1991, Т. 4. – С. 177.
  77. **Есимов Гафиз** // Казахская ССР: Краткая энциклопедия. – Алма-Ата, гл. ред. Казах. сов. энциклопедии, 1991, Т. 4. – С. 231.
  78. **Клушкин Юрий Степанович** // Казахская ССР: Краткая энциклопедия. – Алма-Ата: гл. ред. Казах. сов. энциклопедии, 1991, Т. 4. – С. 319.
  79. **Мусаходжаева Айман** // Казахская ССР: Краткая энциклопедия. Т.4. – Алма-Ата: гл. ред. Казахская советская энциклопедия, 1991. – С. 397-398.
  80. **Мурзабекова Гауһар** // Казахская ССР: Краткая энциклопедия. Т. 4. – Алма-Ата: гл. ред. Казахская сов. энциклопедия, 1991. – С. 397-396.
  81. **Значение М. Тулебаева в развитии камерно-инструментального (скрипичного) творчества в Казахстане** // Жетысу тарихы мен мәдениеті: Сб-к научных трудов. Талдыкорган, Институт истории и этнологии им.Ч. Валиханова, кн.: II. – 1992. – С. 66-70.
  82. **Музыкально-просветительская деятельность засл. артиста КазССР Рафаэля Хисматулина** // Вопросы муз. педагогики, теории и исполнительства. Межвузовский сб-к науч. трудов. Алма-Ата, КазГПУ им.Абая, 1992. – С. 57-65.
  83. **Музыкально-просветительская деятельность народной артистки Республики Казахстан А. Мусаходжаевой** // 43-я годовичная научная конференция профессорско-преподавательского состава и аспирантов. Алма-Ата, КазГПУ им.Абая, ч. 2. 1992. – С. 83-86.
  84. **О преломлении национальных традиций в скрипичных произведениях композиторов Семиречья** // Жетысу тарихы мен мәдениеті: Сб. научных трудов. Талдыкорган, Институт истории и этнологии им.Ч. Валиханова, кн. II. – 1992. – С. 175-179.

85. **Программа специального курса «История исполнительского искусства на скрипке (альте)»** // Профессионализация вузовского обучения в условиях суверенитета Республики. Тезисы XXIII научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава. Алма-Ата, АГУ им.Абая, ч. 2. 1993. – С. 76-77.
86. **Концерт для скрипки с оркестром Е. Рахмадиева** // 44-я годовичная научная конференция профессорско-преподавательского состава и аспирантов университета. Тезисы сообщений, ч. 2. Алматы, АГУ им. Абая. – 1993. – С. 70-71.
87. **Б.С. Кожамкулова как музыкант и педагог: о скрипичной педагогике в Казахстане** // Проблемы музыкального образования. Межвузовский сб-к научных трудов. Алматы, АГУ им.Абая, 1993. – С. 60-64.
88. **Чудесный дар** // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Сборник научных трудов. – Алматы: АГУ им. Абая, 1994. – С. 22-30.
89. **Скрипка (программа)** // Программы университетов и пед.институтов. Проект Сб., № 31. Алматы, Респ. издат. кабинет, 1995. – С. 128-26.
90. **Скрипичное искусство в Казахстане: [О Айман Кожобековне]** // История смычкового (скрипичного) исполнительства искусства в Казахстане. –Алматы: РИК, 1995. – С. 163.
91. **Гастроли президентского камерного оркестра: Казахстанские музыканты в Америке** // Новая музыкальная газета. – 1996. – (№ 5-6). – С. 8.
92. **Народные истоки в концерте для скрипки с оркестром Еркегали Рахмадиева** // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Межвузовский сборник научных трудов. – Алматы: АГУ им. Абая, 1996. – С. 25-36.
93. **Народные истоки в произведениях для смычковых инструментов Е.Г. Брусиловского** // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Межвузовский сборник научных трудов. – Алматы: АГУ им. Абая, 1996. – С. 28-33.
94. **Значение А.Затаевича в истории Казахстана** // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства: Межву-



- зовский сборник научных трудов. – Алматы: АГУ им. Абая, 1996. – С. 23-28.
95. **Праздник музыки, праздник весны** // Новая музыкальная газета. – 1997. – № 5-6. – 6 с.
96. **Интервью с гостями фестиваля** // Новая музыкальная газета. – 1997. – № 5-6. – 7 с.
97. **Прекрасный педагог и музыкант** // Новая музыкальная газета. – 1997. – № 11-12. – 18 с.
98. **«Академии солистов – пять лет»** // Новая музыкальная газета. – 1997. – № 11-12. – 19 с.
99. **Гастроли «Академии солистов» в Корее** // Новая музыкальная газета. – 1998. – № 9. – 15 с.
100. **Год народного единства и национальной истории: возрождение духовной культуры: из истории скрипичного искусства Казахстана - И.Б. Коган** // Проблемы формирования педагога - исполнителя. Межвуз. сб. науч. трудов. – Алматы, АГУ им. Абая, 1998. – С. 3-8.
101. **Курмангазы и произведения для смычковых инструментов** // Культура – сущность нации. Сб. науч. статей. Алматы, КазНИИКИ, 1998. – С. 153-159.
102. **О формировании личности Заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан, профессора Д.К. Касеинова** // Проблемы формирования педагога - исполнителя. Межвуз. сб. науч. трудов. – Алматы, АГУ им. Абая. – 1998. – С. 12-19.
103. **Вклад Б.Г. Ерзаковича в изучение истории культуры казахов [К 90-летию со дня рождения]** // Традиционное искусство казахов. Сб. науч. статей. – Алматы, КазНИИКИ. – 1999. – С. 29-34.
104. **Народно-инструментальные традиции в Концерте для скрипки с оркестром Еркегали Рахмадиева** // Традиционное искусство казахов: Сборник научных статей. – Алматы: КазНИИКИ, 1999. – С. 35-41.
105. **Искусство Казахстана в мировом контексте** // Культура и искусство в стратегии развития Казахстана: Материалы научно – практической конференции. – Алматы: КазНИИКИ, 1999. – С. 56 - 60.

106. **О народных истоках в произведениях для смычковых инструментов Е.Г. Брусиловского** // Корифей казахской музыки композитор Евгений Брусиловский. Сб. статей. К 60-летию СКК. – Алматы, 1999. – С. 98-103.
107. **Скрипичная музыка композиторов Казахстана** // Новая музыкальная газета. – 1999. – № 9-11. – С. 22-23.

#### 2000 - 2020

108. **Мы открыли для себя замечательную страну и чудесный город** // Нейтральный Туркменистан. – 2000. – 16 октября. – 2 с.
109. **Исполнительское искусство Казахстана второй половины XX века:** // Известия ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. Серия: языкознание, литературоведение. – 2000. – (№ 3). – С. 138-140.
110. **Исполнительское искусство Казахстана XX века // XX век: Культура, язык и искусство Казахстана: Материалы научно - теоретической конференции (10 марта 2000 г.).** – Алматы: КазНИИКИ, 2000. – С. 103-114.
111. **Концерт – поэма для скрипки с оркестром С. Кибировой** // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель. Сб. науч. статей Алматы: КазНИИКИ, 2000. – С. 97-105.
112. **Международная научная конференция «Культурное наследие Туркменистана: глубинные истоки и современные перспективы»** // Вестник ЕГУ им. Л.Н. Гумилева. – 2000. – № 4 (24). – С.206-209.
113. **Народно - инструментальные истоки в скрипичном концерте Е. Рахмадиева** // Өнер өрінде = На вершине... Композитор Еркегали Рахмадиев: Сборник статей, очерков, стихов, эссе. – Алматы: Айкос, 2000. – С. 189-198.
114. **Под знаком культуры** [Год поддержки культуры] // Музыка Казахстана: произведение и исполнитель. Сб. научных статей. Алматы: КазНИИКИ, 2000. – С. 3-10.
115. **Скрипичное творчество композиторов Казахстана и Туркменистана: на стыке веков.** // Культурное наследие Туркменистана: глубинные и современные перспективы: Материалы Международной научной конференции. – Ашгабад - Санкт - Петербург: Европейский дом, 2000. – С. 190-192.



116. **Национальный ансамбль «Жоңыр қаз»** // Вечерняя Астана. – 2001. – 6 декабря. – 6 с.
117. **«Биг-бэнд» приглашает** // Вечерняя Астана. – 2001. – 28 июня. – 3 с.
118. **Вклад А. Мусаходжаевой в музыкальное искусство Казахстана** /Дана Жунусбековна, Умит Жунусбековна Жумабекова // Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель: Межвузовский сборник научных трудов к 10-летию независимости Республики Казахстан. – Астана, 2001. – С. 12-21.
119. **Достояние духовной культуры от прошлого к настоящему** // Духовное развитие общества: музыка и наука. Материалы международной научно – теоретической конференции г. Астана, 22-23 октября 2001. – Алматы: «Ғылым», 2002. – С. 47-51.
120. **Значение культуры Казахстана в общемировой цивилизации**/ Жумабекова Ж.Ж. Жумабекова Д.Ж. // Қазақстанның қазіргі мәдени дамуының басым бағдарлары: Ғылыми мақалалар жинағы = Приоритеты развития культуры и искусства Казахстана на современном этапе: Сб. науч. статей. Алматы, 2001. – С. 282-287.
121. **К преемственности духовной культуры: музыка и философия** // Музыка Казахстана: проблемы образования ЕНУ. – Астана, 2002. – С.7-16.
122. **Преемственность духовной культуры: Музыка и философия** / Дана Жунусбековна Жумабековна (Кандидат искусствоведения; профессор кафедры струнных инструментов Казахского национального университета искусств), Ж.Ж. Жумабекова // Музыка Казахстана: проблемы образования: Сборник научных трудов / Министерство образования и науки Республики Казахстан. – Астана, 2002. – Вып. 3. – С. 7-15.
123. **Предисловие к сборнику «Музыка Казахстана: проблемы образования»** // Музыка Казахстана: проблемы образования. ЕНУ, Астана, 2002. – С. 3-6.
124. **Скрипичное искусство современного Казахстана** // Қазіргі Қазақстан өнерінің даму өрдістері. Ғылыми – практикалық конференция материалдары. Алматы: КазМОГЗИ, 2002. – 155-162.



125. **Достояние духовной культуры в прошлом и настоящем** / Жаннат Жунусбековна Жумабекова, Дана Жунусбековна Жумабекова // Қоғамның рухани дамуы: музыка және ғылым = Духовное развитие общества: музыка и наука: Материалы Межд. научн-теор. конф., г. Астана 22-23 окт. 2001 г. – Алматы: Ғылым, 2002. – С. 47-50.
126. **К вопросу о скрипичном творчестве К. Мусина** // Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин. – Алматы: Жибек жолы, 2002. – С. 107-112.
127. **Л.Н. Гумилев и актуальность изучения истории взаимодействия народов Казахстана** // Евразийство и Казахстан. Труды Евразийского научного форума: «Гумилевские чтения» Т.1. - Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. – 2003. – С. 208-214.
128. **Концерт для скрипки с оркестром** // Жизнь в искусстве. Композитор Газиза Жубанова. – Алматы: Онер, 2003. – С. 162-178.
129. **Культурное взаимообогащение народов Евразии и его осмысление с позиций историзма** // Межд. Евразийский форум. Степной край Евразии: историко-культурные взаимодействия и современность. Тезисы докладов и сообщений III науч.конференции. – Томск, 2003. – С. 177-178.
130. **Айман Мусаходжаева – глава скрипичной школы Казахстана**: А. Мусаходжаева на вершине славы / Жумабекова Дана Жунусбековна // Музыкальное искусство: Наука и образование: Сборник научных трудов, посвященный 5 - летию КазНАМ. – Астана: КазНАМ, 2004. – С. 16-38.
131. **Смычковое искусство Казахстана в мировом контексте** // Традиционное и современное искусство Казахстана и Центральной Азии. Материалы межд.научно-практ. конференции. – Алматы: Уш киян, ИЛИ им. М. Ауэзова. – 2004. – С. 259-268.
132. **Мусаходжаева А.** // «Казахстан» Краткий энциклопедический словарь. – 2005. – С. 319.
133. **В рамках музыкальной интеграции** // Вечерняя Астана. – 2005. – 10 ноября. – 4 с.
134. **О народных истоках в произведениях для смычковых инструментов Е. Брусиловского** // Евгений Брусиловский. Сб. статей, писем, очерков, воспоминаний (к 100-летию со дня рождения



- композитора). – Алматы: Онер, 2005. – С. 83-87.
135. **Пою мое отечество, Республику мою...** [Авторский вечер «Бабалар аманаты» известного казахстанского композитора Ермурата Усенова] // Вечерняя Астана. – 2005. – 26 ноября. – 6 с.
  136. **Смычковое искусство Казахстана: история и современность** // Музыкалық білім және музыкалық ғылым саласындағы өзекті мәселелері: Конф. матер-ры. 1-ші кітап. Алматы, 2005. – С. 207-211.
  137. **II Областной фестиваль музыки в Караганде** // Новая музыкальная газета. – 2005. – № 9-11. – С. 12-13.
  138. **А. Жубанов и скрипичная музыка Казахстана XX века** // Материалы Респ.науч-теор.конференции «А.Жубанов и искусствоведение Казахстана». – Алматы: ИЛИ им.М.Ауэзова, 2006. – С. 79-84.
  139. **Камерно – инструментальные произведения А. Жубанова** // Музыкальное искусство: наука и образование. К 100-летию академika А. Жубанова. Сб. трудов, вып. 2 Астана, КазНАМ, 2006. – С. 155-160.
  140. **Мусаходжаева Айман Кожабековна** // Казахстан. Национальная энциклопедия: В 4-х томах М-С / Б.Аяган. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2006. – Т. 4. – С. 62-63.
  141. **Традиции и новаторство в скрипичных произведениях композиторов Казахстана** // «Музыкальные традиции современной России» Материалы межд. научно-практ. конференции 28-30 ноября 2005 г., Челябинск. – Челябинск: ЧИМ. Вып. 2. – 2006. – С. 16-18.
  142. **Фольклорный тематизм в скрипичных концертах композиторов Казахстана** // Материалы Межд.научного симпозиума «Духовное наследие и современная культура: текстология, освоение и изучение». – Алматы: ИЛИ им. М.Ауэзова, 2006. – С. 445-451.
  143. **Фольклорный тематизм в скрипичной музыке композиторов Казахстана** // «Развитие современной системы образования и подготовки пед.кадров: проблемы и перспективы» (в свете Послания Президента РК Н.А. Назарбаева Народу Казахстана). Сб.

- науч. статей преподавателей Педагог. факультета, посвященный 10-летию ЕНУ им.Л.Н. Гумилева. –Астана, 2006. – С. 182-186.
144. **Воспитание этнической культуры учащихся музыкальных школ** // Труды межд. научной конференции молодых ученых 20-21 апреля 2007 года. – Астана: ЕНУ им.Л.Н. Гумилева. ч. 1. – 2007. – С. 47-51.
145. **Музыкальное образование: Скрипичная школа Казахстана** // Международный конгресс по изучению Азии и Северной Африки Icanas 38, 10 – 15 сентября 2007, Анкара. – С.1221-1222.
146. **Педагогические традиции кафедры скрипки Казахской Национальной Академии Музыки** / Д.Ж. Жумабекова, С.К. Мусаходжаева // Жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференциясы «Ғылым және Білім – 2007» = Международная науч. конф. молодых ученых «Наука и Образование 2007». – Астана: 2007. – С. 26-30.
147. **Педагогические подходы к изучению юношеского скрипичного концерта Ж.Турсунбаева** // Труды межд.научной конференции молодых ученых 20- 21 апреля 2007 года. – Астана: ЕНУ им.Л.Н. Гумилева. ч. 1. – 2007. – С. 20-24.
148. **Айман Мусаходжаева: Путь к вершинам мастерства** // Айман Мусаходжаева: Путь к вершинам мастерства. – Астана: КазНАМ, 2008. – С. 75-60.
149. **Б.Г. Ерзакович и камерно– инструментальная музыка Казахстана** // Б.Г. Ерзаковичтің 100 жыл толуына орай откізілген Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары «Ерзакович музыка зерттеушісі». – Алматы: Unique service, 2008. – С. 130-136.
150. **Музыкальное воспроизведение стихов Великого Абая в переводе на русский язык** // Материалы межд. науч. конференции, посвященной Году русского языка «Русский язык в начале XX века. Проблемы развития, функционирования, преподавания» 6-8 декабря 2007 г. - Печ (Венгрия), 2008. – С. 77-79.
151. **Первые профессора кафедры скрипки** (к 10-летию основания КазНАМ) // Материалы Межд.научно-практ.конференции, посвященной 10-летию КазНАМ 20-22 марта 2008 г. «Музыкальное образование и наука: преемственность традиции и перспективы раз-



- вития». – Астана: КазНАМ, 2008. – С. 154-169.
152. **Скрипичный концерт Г. Жубановой** // Материалы Межд.научно-практ.конференции «Газиза Жубанова и музыка XX века» (30 ноября 2007 г.). – Алматы: КНК им.Курмангазы, 2008. – С. 35-38.
153. **Музыкальный фестиваль в Швейцарии:** Айман Мусахаджаева и Государственный камерный оркестр «Академия солистов» принимали участия в Международном музыкальном фестивале в городе Гштаад Швейцарии / Дана Жунусбековна Жумабекова (профессор КазНУИ, член Союза композиторов) // Астана: казахстанский общественно-политический журнал. – Астана, 2009. – № 2. – С. 78-79.
154. **Концертные произведения для скрипки С. Еркимбекова / Д.Ж. Жумабекова., Л.К. Сапарова** // Материалы Международной науч. конференции молодых ученых, студентов и школьников «IX Сатпаевские чтения» Павлодар, 2009. – С. 30-35.
155. **Международный фестиваль в Швейцарии** // Новая музыкальная газета. – 2009. – № 1. – С. 6-7.
156. **Скрипичные произведения современных композиторов Казахстана и их роль в развитии музыкального образования / Д.Ж. Жумабекова., Л.К. Сапарова** // «Музыка народов Центральной Азии». Мат-лы Межд. научно-практ. конференции «Традиционные муз. культуры народов Центральной Азии» (Алматы 5-7 мая 2009 г.). – Алматы: КНК. – 2009. – С. 493.
157. **Европейский концертный тур Казахского национального университета искусств** // Новая музыкальная газета. – 2010. – № 1-4. – С.14-16.
158. **Из истории казахстанского скрипичного искусства: Иосиф Антонович Лесман** // Межвуз. сборник трудов «Музыка. Исполнительство. Образование». Вып. 2. – Якутск. – 2010. – С. 269-274.
159. **Известные музыканты об Евразийском симфоническом оркестре КазНУИ** // Uniart.kz май. – 2010. – № 4 (6).
160. **Иосиф Антонович Лесман – основоположник скрипичной школы Казахстана** // Материалы Межд. науч.конференции молодых ученых, студентов и школьников «X Сатпаевские чтения» Павлодар. – 2010. т. 21.

161. **Концертный тур Евразийского симфонического оркестра КазНУИ в рамках председательства Казахстана в ОБСЕ // Музыка әлемінде = В мире музыки. – 2010. – № 23. – С. 8-9.**
162. **Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана (А.К. Жубанов, Б.Г. Ерзакович) // Межвуз. Сборник трудов «Музыка. Исполнительство. Образование». Вып. 2. – Якутск. – 2010. – С. 104-115.**
163. **Мастера казахстанского искусства. Айман Мусахаджаева = Қазақстанның өнер шеберлері. Айман Мұсақожаева = The masters of Kazakhstani art. Aiman Mussakhajayeva / Дана Жунусбековна Жумабекова (профессор, кандидат искусствоведения, педагог). – Астана: КазНУИ, 2010. – 60 с.**
164. **Народно-инструментальные истоки в произведениях для скрипки композиторов Казахстана // Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Межд. науч. конференция 30 сентября-3 октября 2010. – Санкт-Петербург: 2010.**
165. **Европейский концертный тур Казахского национального университета искусств // Новая музыкальная газета. – 2011. – № 1-4. – С.14-16**
166. **Исполнительское искусство Казахстана: первый профессиональный скрипач-казах Айткеш Толганбаев / Дана Жунусбековна Жумабекова (профессор, педагог), Майя С. Бекназар (магистр искусствоведения). – Оренбург, 2011. – 4 с. // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сборник научных трудов ОГИИ / Министерство культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области. Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. – 2011. – С.172-175.**
167. **Казахский Национальный Университет Искусств: Скрипичное искусство А. Мусаходжаевой // Музыкальная академия. – 2011. – № 4. – С. 191-193.**
168. **Музыкальное образование в Казахстане (на примере КазНУИ) // Материалы IV Международной конференции «Модернизация высшего музыкального образования и реализация принципов Болонского процесса в России, странах СНГ и Европы».**



- 26-28 сентября 2010 г. Санкт-Петербургская консерватория. – СПб., 2011. – С. 141-146.
169. **Народно-инструментальные истоки в произведениях для скрипки композиторов Казахстана** // Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы межд. науч. конференции, Санкт-Петербургская консерватория, 30 сентября – 3 октября 2010 года. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга, Т. 2. – 2011. – 333-346 б.
170. **О научной стажировке в Московской консерватории им. П.И. Чайковского выпускника программы «Болашак»** // «Болашак» информационно-аналитический журнал. – 2011. – № 1 (19). – С. 26-29.
171. **О результатах научно-исследовательской деятельности выпускника программы «Болашак» в МГК им. П.И. Чайковского** // «Болашак» Президенттық білім беру бағдарла-масы аясында оқытушылар біліктілігінің артуы / Республикалық ғылыми әдістемелік конференция материалдарының жинағы. – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, 2011. – С. 55-61.
172. **Опыт внедрения кредитной системы образования в Казахстане (на примере КазНУИ):** / Гульнара Б. Абдрахман (доцент КазНУИ), Дана Жумабековна Жумабекова (профессор КазНУИ) // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 10. – Оренбург. – 2011. – С. 6-12.
173. **Научная стажировка:** О научной стажировке в Московской консерватории им. П.И. Чайковского выпускника программы «Болашак» / Дана Жунусбековна Жумабекова (искусствовед, профессор КазНУИ) // Астана. – 2011. – (№1). – С. 26-29.
174. **Скрипичное искусство Айман Мусаходжаевой** // Музыкальная академия. – 2011 (4). – С. 191-193.
175. **Балым Кожамкулова – первая профессиональная скрипачка Казахстана** // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 3. – С. 58-60.
176. **Историко-героические образы скрипичного творчества Капана Мусина** // Вестник Кемеровского гос. университета культуры

- и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – 2012. – № 21. – С. 220-225.
177. **Из истории контрабасового исполнительства в Казахстане** // Отечественное искусство в мировом художественном пространстве. Материалы студенческой научно-практической конференции 17-18 февраля 2012 года. – Магнитогорск. – 2012. – С. 128-129.
178. **Музыкальная культура Казахстана в контексте современного исторического подхода: проблемы периодизации** // Музыковедение. – 2012. – № 6 – С. 22-28.
179. **Музыкальное путешествие из Петербурга в Москву** // Казахстанская правда. – 2012. – 20 декабря. – 8 с.
180. **Музыкально-театральный техникум: Иосиф Лесман** // Материалы научно-практ.конференции «Современное муз. образование: традиции, новаторство, модернизация, перспективы». – Алматы, АМК им. Чайковского, 2012. – С. 330 – 334.
181. **Непрерывное музыкальное образование на примере кафедры скрипки КазНУИ** // Вестник ЕНУ им.Л.Н. Гумилева. – Астана: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. – 2012. – № 3 (88). – 486 с.
182. **Развитие скрипичной школы Казахстана в аспекте непрерывного музыкального образования (на примере КазНАМ) / Д.Ж. Жумабекова., А.Тургамбекова** // Музыкальное образование-культура-искусство Казахстана XXI века. – Алматы: КНК им.Курмангазы, 2012. – С. 128-129.
183. **Скрипичное искусство Казахстана** // Материалы междунауч. конференции «Белорусская государственная консерватория: вчера, сегодня, завтра» (к 80-летию со дня основания). – Минск, 2012.
184. **Этапы становления скрипичного образования в Казахстане** // Актуальные проблемы культуры, искусства и худ. образования. Сб науч.тр. ОГИИ. Вып.12. – Оренбург: Из-во ГОУ ВПО «ОГИИ им.Л.и М.Ростроповичей». – 2012. – С. 82-89.
185. **Исполнительское искусство Арала Байсакалова** // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 – Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей». – 2013. – С. 168-172.



186. **Мост дружбы: Астана-Москва:** В Московской консерватории выступил Евразийский симфонический оркестр Казахского национального университета искусств / Дана Жунусбековна Жумабекова // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 1. – С. 67-68.
187. **М. Тулебаев и скрипичная музыка Казахстана** // Муқан Төлебаев және бүгінгі қазақ музыкасы ғыл.тәжірибелік конференция мақалалары жинағы.- Алматы: «Легион», 2013. – 56-59 б.
188. **Штрихи к творческому портрету Арала Байсакалова** // Вестник ОГУ. Оренбург. – 2013. – № 12 (161) декабрь С. 27-30.
189. **Скрипичная школа В.С. Хесса** // Вестник АПНК. – 2013. – № 6. – С. 113-120.
190. **М. Тулебаев и скрипичная музыка Казахстана (к 100-летнему юбилею со дня рождения)** // Известия НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук. 2013. – № 5 (291), сентябрь-октябрь. – С. 122-126.
191. **Этапы становления скрипичного образования в Казахстане** // Доклады НАН РК. – 2013. – № 5. – С. 120-127.
192. **Российские гастроли Евразийского оркестра** // Играем с начала. – 2013. – 29 января. – 1 с.
193. **В.С. Хесс - один из основателей скрипичной школы Казахстана** = V.S. Hess – is One of the Founders of the Violin School of Kazakhstan (to 105-anniversary): к 105-летию со дня рождения В. С. // Музыка и время = Musik and time. – 2014. – (№ 5). – С. 11-15
194. **Голосуя нотами за мир** // Казахстанская правда. – 2014. – 24 октября.
195. **Гуд бай, Америка!** [Концертное турне КазНУИ в честь 15-летия университета] // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 3. – 92 с.
196. **Деятельность репрессированных скрипачей Центрального и Северо-Восточного Казахстана в 1940-1950 гг.** // Science and world. International scientific journal. – 2014. № 4 (8). – 120-122 p.
197. **История становления виолончельной школы Казахстана** (Л.Я. Эдельман, В.Д. Панкратов, К.С. Андарбаев, С.М. Жакеев) // Вестник Академии Педагогических Наук Казахстана. – 2014. – № 1 (январь-февраль). – С. 106-112.



198. **Корифей скрипичной школы Казахстана Н.М. Патрушева** // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – № 28. – С. 134-139.
199. **Музыка сближает** [В Сеуле прошли концерты Евразийского студенческого симфонического оркестра Казахского национального университета искусств] // Казахстанская правда. – 2014. – 7 ноября. – 21 с.
200. **Музыкальное образование скрипачей в Казахстане: ретроспектива и перспектива** // Музыковедение. 2014. – № 4. – С. 61-67., Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. – 2014. – № 3 (100), Серия гуманитарных наук, ч. 1. – С. 167– 173.
201. **О деятельности репрессированных скрипачей-педагогов в Казахстане** // Актуальные проблемы, опыт и перспективы развития традиционной и современной музыки: мат-лы межд.науч.-практ.конф., посвященной 70-летию КНК им. Курмангазы. – Алматы: КНК им.Курмангазы. – 2014. Т.2. – С. 6-11., Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. –2014. –№ 5 (102). Серия гуманитарных наук, ч. 1. – С. 118-122.
202. **О книге «Айман Мусахаджаева и современники (по материалам интервью)»** // Искусство и культура XXI века: традиции и современность: материалы секции струнных инструментов Международной научно-практической конференции КазНУИ (4-5 ноября 2013 года) / Казахский национальный университет искусств. – Астана, 2014. – С. 71-74.
203. **Памяти Еркегали Рахмадиева** // Казахстанская правда. – 2014. – 12 апреля.
204. **Премьера Рапсодии для скрипки М. Скорика** (к 80-летию создания оперы «Кыз Жибек» Е. Брусиловского) // Известия НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук. – 2014. – № 2 (294), март-апрель. – С. 94-97.
205. **Рапсодия для скрипки и камерного оркестра М. Скорика (к 80-летию оперы «Кыз Жибек» Е. Брусиловского)** // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50). Ч. 2. – С. 70-73.



206. **Становление скрипичной школы Казахстана (монография)** // Горизонты культуры: традиции, синтез и современность. Барнаул АлтГУ, 2014. – С. 140-155.
207. **Учитель от бога: профессор Н.М. Патрушева** // Вестник Евразийского гуманитарного института. – 2014. – № 1-2. – С. 127.
208. **60 лет спустя: первые скрипичные концерты Л. Афанасьева и Г. Жубановой (к 75-летию Союза композиторов Казахстана)** // Музыка и время. – 2014. – № 10. – С. 23-26.
209. **Из летописи скрипичной культуры Казахстана: новые материалы и документы** // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 38-41.
210. **Деятельность музыкантов-скрипачей в Казахстане: годы Великой Отечественной войны** // Музыкальная академия. – 2015. – № 2. – С. 25-29.
211. **Концерт для скрипки с оркестром Ш. Базаркуловой** // Культура и искусство: поиски и открытия: сб. науч. ст. / Кемеровский гос. институт культуры. – Кемерово: Кемеров. Гос. ин-т культуры, 2016. – С. 18-23.
212. **Концерт для скрипки с оркестром Ш. Базаркуловой** // Актуальные вопросы исполнительского искусства и образования. Материалы Межд. научно-практической конференции (Астана, 25-30 марта 2016 года). – Астана: «Мастер ПО» ТОО, 2016. – С. 108-115.
213. **Эвакуированные музыканты – Казахстану** // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы междунар. научно-практ. конференции. Москва, 22 – 24 апреля 2015 г. – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2015. – С. 422-426.
214. **Куддус Кужамьяров – первый уйгурский профессиональный композитор** // Традиции казахской и европейской школы искусств: новаторство творческих концепций и художественных интерпретаций: мат.-лы межд. науч.-практ. конференции, посвященной к 100-летию народного артиста, профессора Каукена Кенжетева. – Астана: КазНУИ, 2016. – С.115-120.
215. **Музыкальная фиеста** // Казахстанская правда. – 2016. – 17 марта. – 9 с.
216. **Произведения для скрипки композиторов Казахстана, написанные в годы Независимости Республики Казахстан** // Көк байрағым, желбіре. «Тема свободы и Независимости в творчестве

- современных композиторов». Ғылыми-практ. конференция материалдары. – Алматы. – 2016. – 14-15 қыркүйек. – С. 41-43.
217. **Профессор Н.М. Патрушева (к 90-летию со дня рождения) // Музыкант-классик.** – 2016. – № 3-4. – С. 11-12.
218. **Пятый конкурс скрипачей в Астане // Музыкальный журнал.** –2016. – № 7-8 (июль-август). – С. 42-45.
219. **Роль Первого Президента РК Н.А. Назарбаева в развитии музыкальной инфраструктуры Астаны // Сборник материалов IV Респ. науч.-практ. онлайн конференции «Судьбоносные решения Первого Президента РК Н.А. Назарбаева по формированию нового Казахстана», посвященной 25-летию Независимости Республики Казахстан.** – ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2016. – С. 41-43.
220. **Творческий портрет педагога, композитора Сауле Туяковой // Традиции казахской и европейской школы искусств: новаторство творческих концепций и художественных интерпретаций: мат-лы межд. науч.-практ. конференции, посвященной к 100-летию народного артиста РК, профессора Каукена Кенжетаяева.** – Астана: КазНУИ, 2016. – С. 137-141.
221. **«Шабьт» – вдохновение современного искусства // Музыкальный журнал.** – 2016. – № 7-8 (июль-август). – С. 38-41.
222. **В орбите мировых событий / Е.Б. Долинская., Д.Ж. Жумабекова // Музыка и время .** – 2017. – № 8. – С. 55-56.
223. **Концерты Государственного ансамбля классической музыки «Камерата Казахстана» в Астане // Музыкант-классик.** – 2017. – № 5-6. – С. 21-22.
224. **Маршрутами Великого Шелкового пути. В Астане завершился X Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского / Е.Б. Долинская., Д.Ж. Жумабекова // Музыкальная жизнь.** – 2017. – № 7-8. – С. 102-106.
225. **I Евразийские музыкальные игры: там, где сошлись вместе Восток и Запад // Мальтийский вестник.** – Мальта, 2017. – 21.09.17.
226. **Памяти профессора В.Ю. Григорьева // Художественное образование и наука.** – 2017. – № 4 (13).
227. **С. Прокофьев и музыкальная культура Казахстана / Д.Ж. Жумабекова., М.Б. Капеу-Коханова // Музыкальная культура**



- в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 59-63.
228. **Сауле Туякова – композитор и педагог** // Музыкаведение. – 2017. – № 6. – С. 48-52.
229. **Сауле Туякова – педагог и композитор** // «Қөк байрағым, желбіре» ғыл.-тәжірибелік конференция мақалалары жинағы. – Алматы: «Баспахана», 2017. – С. 41-43.
230. **Скрипач Арал Байсакалов (к 70-летию со дня рождения)** // Исполнительское искусство Казахстана в XXI веке: Материалы Респ. научно-практ. конференции. – Алматы, 2017. – С. 220-226.
231. **Репортаж с места события: X Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского** / Е.Б. Долинская., Д.Ж.Жумабекова // Музыкант-классик. – 2017. – № 5-6. – С. 4-12.
232. **Репортаж с места события: X Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского** / Е.Б. Долинская., Д.Ж. Жумабекова // Художественное образование и наука. – М.: РГСАИ. – 2017. – № 3 (12). – С. 135-139.
233. **Конкурс юных удался!** // Казахстанская правда. – 2017. – 2 июня. – 11 с.
234. **Мелодия номадов** // Казахстанская правда. - 2017. - 19 июля. - 12 с.
235. **Вклад Московской консерватории в развитие скрипичной школы Казахстана** // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем: сб. статей по материалам межд. науч. конференции к 150-летию Московской консерватории. – М.: Научно-издат. центр «Московская консерватория». – 2018. – С. 122-126.
236. **Вклад Московской консерватории в развитие скрипичной школы Казахстана** // «Современное исполнительское искусство: традиции и инновации»: Материалы межд. научно-практ. конференции, посвященной 20-летию КазНУИ и 20-летию Астаны (Астана, 17-20 апреля 2018 года). – Астана: КазНУИ, 2018. – С. 52-57.
237. **Иосиф Коган – первопроходец скрипичной культуры Казахстана** / Д.Ж. Жумабекова., М.Б Капеу-Коханова., Е.Б. Долинская // Известия НАН РК, серия общественных и гуманитарных наук. – 2018. – № 2 (318), март-апрель. – С. 121-125.

238. **История кобызового искусства в Казахстане** / Д.Ж. Жумабекова., Т.Ж. Егинбаева // Вестник КазНУИ: Eurasian Science of Arts. – Астана: КазНУИ. – 2018. № 1. – С. 30-41.
239. **Репрессированные музыканты Павлодара** / Д.Ж. Жумабекова., Каиртаев Р // Материалы межд. научной конференции молодых ученых, магистрантов, студентов и школьников «XVIII Сатпаевские чтения». Т. 8. – 2018. – С. 376-382.
240. **Роль КазНУИ в организации новых проектов** (к 20-летию Казахского национального университета искусств) / Д.Ж. Жумабекова., Каиртаев Р // 20 лет. Альбом-книга. Казахский национальный университет искусств. – Алматы: SK - Print, 2018. – 162 с.
241. **Становление контрабасового искусства Казахстана** / Т.Ж. Егинбаева., Д.Ж. Жумабекова., Сатыбалдинов А.С // Вестник КазНУИ: Eurasian Science of Arts. – Астана: КазНУИ. - 2018. № 1. – С. 41-51.
242. **История кобызового искусства в Казахстане** / Т.Ж. Егинбаева., Д.Ж. Жумабекова // «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»: сборник статей по материалам межд. научной конференции. 5-6 октября 2018 года. М.: Гос.институт искусствознания, 2019. – С. 164-173.
243. **«Слон», «Кенгуру», трагедия Шекспира...** // Казахстанская правда. – 2019. – 5 марта. – 12 с.
244. **Музыка Отечества** // Казахстанская правда. – 2019. – 28 ноября. – 12 с.
245. **Вклад Московской консерватории в развитие контрабасовой школы Казахстана** // «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»: Сборник статей по материалам межд. научной конференции. 5-6 октября 2018 года. – М.: Гос.институт искусствознания, 2019. – С. 155-157.
246. **История кобызового искусства в Казахстане** / Д.Ж. Жумабекова., Т.Ж. Егинбаева // «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»: сборник статей по материалам межд. научной конференции. 5-6 октября 2018 года. М.: Гос.институт искусствознания, 2019. – С. 164-173.
247. **Казахский фольклор в оперном творчестве российских композиторов** // Сб. научных статей I межд. научно-практ. кон-



- ференции «Актуальные вопросы оперного и балетного искусства» 1-2 мая 2019 года. – Ташкент: Олтын Мерос Пресс, 2019. – С. 166-173.
248. **Каримкул Нарбеков – контрабасист XX века** // Казахстанская правда. – 2020. – 7 января. – 5 с.
249. **Содружество музыкантов** // Казахстанская правда. – 2020. – 7 мая. – 14 с.
250. **З. Рахимбаева и В. Сизиков – педагоги-контрабасисты Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан** // Наука и жизнь Казахстана. – 2020. – № 6. – С. 18-25.
251. **XXI ғасырдағы қобыз аспабына арналған шығармалары** // Культура и искусство Казахстана XXI века: кобызовое и контрабасовое искусство (сборник научных статей). – Нур - Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020. – С. 17-23.
252. **Произведения для инструмента кобыза XXI века** / Д.Ж. Жумабекова., Т.Ж. Егинбаева // Науч. журнал «Евразийский союз ученых». – М., 2020. – № 1 (70) Ч. 7. – С. 8-11.
253. **Народная артистка РК, профессор Галия Молдакаримова.** / Материалы международной научно-практ. конференции «Культура, образование и экономическое развитие современного общества». 13 марта 2020 г. – М.: РГСАИ, 2020. – С. 15-20.

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цветковой Полины Юрьевны «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты»

Автореферат диссертации П.Ю.Цветковой обладает важными качествами научного текста: он представляет обстоятельную работу и читается с интересом.

Хочу отметить, как большое достоинство труда диссертанта то, что поставлена сложная задача – включить в орбиту исследования не отдельные образцы вокальной музыки А. Шнитке, а практически все доступные на сегодня камерно-вокальные опусы композитора.

Найти принципиально новый материал, относящийся к наследию классика, становится со временем все более сложной задачей. А.Шнитке принадлежит к тем мастерам, чье творчество постоянно привлекало внимание аналитиков и историков музыки и при жизни композитора, и после его ухода.

О достоверности аналитических изысканий позволяет судить активное привлечение манускриптов композитора, в частности, хранящихся в Шнитке-центре в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

Молодому исследователю повезло. Она обнаружила в одном из многих архивов, к которым обращалась, неизвестные рукописи Шнитке, относящиеся к периоду его работы в драматическом театре. Анализ найденных материалов, проведенный исследователем впервые, позволил найти ключ к пониманию той роли, которую композитор придавал песенным эпизодам в драматическом театре.

Представляется удачным сравнение П.Ю. Цветковой функции зонгов из спектакля «Турандот» с титровой песней в тех кинофильмах, которые широко опираются на музыкальную драматургию.

Призма, сквозь которую автором диссертации формируются оценочные категории, это тембровые составляющие камерно - вокальных сочинений Шнитке. Подобный подход обусловил четкую структуру диссертации, где в Первой главе анализируются сочинения в традиционном тембровом диалоге голоса с фортепиано, во Второй – состав сопровождения расширяется до развернутого многотембрового ансамбля. И, наконец, совершенно органична последняя глава, в которой рассматривается роль голоса в театральных постановках.

Позитивным научным результатом отличается Заключение диссертации – часть, как известно, наиболее трудная для осуществления молодыми музыковедами. В данном случае П.Ю. Цветкова продемонстрировала глубокое проникновение в специфику исполнительских средств, которые применены А. Шнитке, как в его вокальных сочинениях, так и в сочинениях с участием вокала.

Работа П.Ю. Цветковой самобытна и насыщена важной информацией. Хотелось бы увидеть ее изданной в виде книги, посвященной вокальному творчеству Альфреда Шнитке.





Вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат П.Ю. Цветковой отражает содержание диссертации. Безусловно, диссертация соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г., а автор диссертации «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилиевой и жанровый аспект» П.Ю. Цветкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Жумабекова Дана Жунусбековна  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры струнных инструментов  
Казахского национального университета искусств

*Жумабекова* -

10.04.2018 г.

Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерство культуры и спорта Республики Казахстан  
Адрес: 010000 Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауелсыздық, 50.  
Тел.: +7 (7172) 70-54-94  
+7 (7172) 70-55-34  
E mail: [danazhumabekova@mail.ru](mailto:danazhumabekova@mail.ru)





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **М. Г. Валитовой** «**Стиль поздних симфоний С. М. Слонимского**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство)

Тема диссертации М. Г. Валитовой посвящена одной из ведущих жанровых составляющих творчества Сергея Михайловича Слонимского – одного из лидеров современного музыкального искусства. Она представляется весьма актуальной в силу новизны и объема исследуемого материала. Исследование тесно связано с одной из главных задач музыковедения – описания новейших сочинений и включение их в научный обиход, что автору диссертации успешно удалось.

Опираясь на труда предшественников, изучавших как симфоническое направление в творческих поисках С. М. Слонимского, так и всё многообразие его *музыкальной галактики* (по определению музыковеда Е. Б. Долинской, озаглавившей так свою монографию), М. Г. Валитова ставит задачу не только описать новейшие сочинения, но и сделать на основе аналитического рассмотрения обобщения о стиле поздних симфоний. На наш взгляд, эта цель автора диссертации была успешно достигнута, что сконцентрировано в масштабном заключении.

М. Валитова прослеживает путь Слонимского-симфониста от Первой симфонии 1958 года – к поздним симфоническим свершениям. Проводятся параллели с иными жанрами и иными композиторскими стилями (как отечественными, так и зарубежными), анализируются семь симфонических партитур, выводятся черты стиля поздних симфоний С. М. Слонимского.

Заявленное в названии работы – справедливо. Автореферат убеждает в том, что М. Г. Валитова сумела полностью раскрыть тему. При этом подкупает личное отношение автора как к самому композитору, так и к его музыке, которую Марина Галиевна достаточно глубоко изучила (и не только



симфоническую), что отражается в обобщающем разделе текста автореферата.

Автореферат написан достаточно убедительно и соответствует необходимым требованиям.

Исследование М. Г. Валитовой внесет вклад в изучение феномена поздних симфоний С. М. Слонимского; очевидна его практическая ценность в образовательном процессе. Публикации соискательницы отражают содержание диссертации. М.Г. Валитова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

29 апреля 2019 года

Жумабекова Дана Жунусбековна

Доктор искусствоведения,

профессор, заведующая кафедрой струнных инструментов

Казахского национального

университета искусств

Адрес: 010000, г. Астана, проспект Таулсиздик, 50

Телефон: +7 (7172) 70-44-40

E-mail: danazhumabekova@mail.ru

*Жумабекова Д.*



ШЕТ ТІЛДЕ ЖАРИЯЛАНҒАН МАҚАЛАЛАР  
ПУБЛИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ  
FOREIGN LANGUAGE PUBLICATIONS

254. **Zhumabekova D.Zh. Performance Mastery of Kazakhstan: State chamber orchestra of Republik of Kazakhstan** = Исполнительское мастерство Казахстана: Государственный камерный оркестр Республики Казахстан: буклет. – Алматы: Киик, 1998.
255. **Zhumabekova D.Zh. The Premiere of Myroslav Skoryk s Rhapsody for Violin and Orehestra** / Dana Zhunusbekovna Zhumabekova // International council for traditional music: ICTM 43 - world conference. Astana. Kazakhstan 16-22 Juli. 2015. – Abstracts.- Astana, 2015. – С. 211-212.
256. **Zhumabekova D.Zh., Daniyarov T.A., Atemova K.T., Tuyakova S.T., Akparova G.T., Yeginbayeva T. Z., Bobeev A.B. Pedogogical aspects of R. Berdibaev in the context of globalization** // International Journal of Fundamental & Applied Research. Volume-3, Issue 8. November-December 2015. – P. 51.
257. **Zhumabekova D.Zh., Yeginbaeva T. The history of the art of kobyz in Kazakhstan** // 3<sup>th</sup> International Conference on Art Studies, Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). – Paris, 2019. – P. 667-671.
258. **Zhumabekova D.Zh. People's artist of the Republic of Kazakhstan, kobyzist Galia Moldakarimova** // 4<sup>th</sup> International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). – Paris, 2019. – P. 97-100.
259. **Zhumabekova D.Zh., Sapenova Z., Akparova G., Kuzembay S., Bissenbayeva Z. International listener perceptions of kazakh music as interpreted by comtemporary foreign composers** // International journal of Innovation, Creativity and Change. Volume 10, Issue 9. - P. 173-184.
260. **Zhumabekova D.Zh. Activities of Musicians of Kazakhstan in the Years of the Great Patriotic War On the Occasion of the 75th Anniversary.** // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020). - Paris, 2020. – P. 237-241.



**ЭЛЕКТРОНДЫ ҚОР**  
**ЭЛЕКТРОННЫЙ ФОНД**  
**DIGITAL FUND**

261. **М. Тулебаев и скрипичная музыка Казахстана** [Электронный ресурс] / Дана Жунусбековна Жумабекова (кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ). – 4 с. // Мұқан Төлебаев және қазіргі музыка мәдениеті /Мукан Тулебаев и современная музыкальная культура: М. Төлебаевтың 100 жылдығына арн. халық. ғыл.-тәжіриб. конф. матер (Алматы, 13 наурыз 2013ж.) / Матер. междунар. науч.-практич. конф., посвященной 100-летию со дня рождения М.Тулебаева (Алматы, 13 марта 2013 г.) / ҚР БҒМ Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы / МОН РК Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. – Алматы, 2013. – С. 56-59.
262. **Камерно-инструментальное произведения А. Жубанова** [Электронный ресурс] // Музыкальное искусство: Наука и образование: Сб. научных трудов, посвященный 100-летию со дня рождения А.К. Жубанова. – Астана: КазНАМ, 2006. – Вып. II. – С. 92-97.
263. **Этапы становления скрипичного образования в Казахстане** [Электронный ресурс] / Дана Жунусбековна Жумабекова (кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ) // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ / Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей. – 2012. – Вып. 12. – С. 82-88.
264. **Музыкальное образование скрипачей в Казахстане: ретроспектива и перспектива** [Электронный ресурс]: Научная статья = Violin music education in Kazakhtan: retrospective and perspective / Дана Жунусбековна Жумабекова (кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ) // Музыковедение /Musicology. – 2014. – № 4. – С. 61- 66.
265. **60 лет спустя: первые скрипичные концерты Л. Афанасьева и Г. Жубановой** [Электронный ресурс]: к 75-летию Союза композиторов Казахстана = 60 Ytars Later: the First Violin Concertos L. Afanasyev and G. Zhubanova (on the 75 th Anniversary

- of the Union of Kazakhstan) // Музыка и время. – 2014. – №10. – С. 9-12.
266. **Деятельность музыкантов-скрипачей в Казахстане годы Великой Отечественной войны** [Электронный ресурс]: / Дана Жунусбековна Жумабекова (кандидат искусствоведения; профессор кафедры струнных инструментов Казахского национального университета искусств) // Музыкальная Академия. – 2015. – № 2. – С. 25-29.

**Д.Ж. ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ РЕДАКЦИЯЛЫҒЫМЕН ЖАРЫҚ  
КӨРГЕН ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕР ЖИНАҒЫ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМИ-  
ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ**

**СБОРНИКИ НАУЧНЫХ ТРУДОВ И МАТЕРИАЛЫ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ**

**1993 - 1999**

267. **Проблемы музыкального образования:** / Ред. кол.: Шегебаев Ш., Жумабекова Д.Ж. – Алматы: АГУ имени Абая, 1993. – 71 с.
268. **Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства** // Сборник научных трудов / Ред. кол.: Жумабекова Д.Ж., Утебаева С.С., Кожяхметова А.Ш. – Алматы: АГУ имени Абая, 1994. – 81 с.
269. **Программа университетов и педагогических институтов. Проект** // Сборник № 31. Баян (аккордеон). Фортепиано. Скрипка. Концертмейстерский класс. / Сост.: Быковских Н.А., Ларченко М.М., Жумабекова Д.Ж., Трегулова Н.К., Абильпеисов А.М. – Алматы: АГУ имени Абая, 1995.
270. **Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства** // Межвузовский сборник научных трудов / Ответственный редактор Д.Ж. Жумабекова. – Алматы: АГУ имени Абая, 1996. – 85 с.



271. **Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства** // Межвузовский сборник научных трудов / Ред. кол.: Жумабекова Д.Ж., Айтуарова А.Т., Черкасова И.В., Лагодин В.Г. – Алматы: АГУ имени Абая, 1996. – 66 с.: ноты.
272. **Проблемы формирования педагога-исполнителя** // Межвузовский сборник научных трудов / Ред. кол.: Жумабекова Д.Ж., Айтуарова А.Т., Утемуратова Б.С. – Алматы: АГУ имени Абая, 1996. – 66 с.: ноты.
273. **Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства** // Сборник научных трудов / Гл. редактор, составитель. – Алматы, АГУ им.Абая, 1997.
274. **Проблемы формирования педагога-исполнителя** // Межвузовский сборник научных трудов / Гл. редактор, составитель. – Алматы, АГУ им.Абая, 1998.
275. **Қазақстанның даму стратегиясында мәдениет пен өнердің орны = Культура и искусство в стратегии развития Казахстана** // Ғылыми практикалық конференция материалдары, 25 желтоқсан 1998 ж. / Ред. кол.: Д. Исабеков, Евфрат Б. Имамбек, С. Ақатай, Д.Ж. Жұмабекова, С.Б. Ратманова, А.А. Тауасаров, Ф.С. Ташимова. – Алматы: ҚазМӨҒЗИ. – 1999. – 270 б.
276. **Қазақтың дәстүрлі өнері = Традиционное искусство казахов** // Сборник научных статей / Под общ. ред.: Евфрата Б. Имамбека, Д.Ж. Жумабековой. – Алматы: КазНИИКИ, 1999. – 180 с.

## 2000 - 2020

277. **XX ғасыр: Қазақ мәдениеті мен өнері** // Ғылыми практикалық конференция материалдары. / Ред. алқа: Д. Исабеков, Евфрата Б. Имамбек, Д.Ж. Жұмабекова, Н.К. Раимханова, М. Тынымов. – Алматы: ҚазМӨҒЗИ. – 2000. – 130 б.
278. **Музыка Казахстана: произведение и исполнитель** // Сборник научных статей / Под общ. ред.: Д.Ж. Жумабековой, Г. Бегалиновой. – Алматы: КазНИИКИ, 2000. – 195 с.
279. **Музыка Казахстана: композитор, произведение и исполнитель**: межвузовский сборник научных трудов / Евразийский госу-

- дарственный университет имени Л.Н. Гумилева. Редакторы Жумабекова Д.Ж., Егинбаева Т.Ж., Кац М.Г., Альпеисова Г.Т. – Астана: Евразийский государственный университет имени Л.Н. Гумилева, 2001. – 143 с.
280. **Музыка Казахстана: проблемы образования** // Сборник научных трудов / Ред. кол.: Жумабекова Д.Ж, Егинбаева Т.Ж, Кац М.Г, Манякин В.И. – Астана: ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, КазНАМ. – 2002. Вып.: 3. – 120 с.
281. **Искусство и культура XXI века: традиции и современность** = материалы секции струнных инструментов Международной научно-практической конференции КазНУИ 4-5 ноября 2013 года / Казахский национальный университет искусств. Ред. сост.: Р.К. Мусахаджаева, Д.Ж. Жумабекова, Т.Ж. Егинбаева. – Астана: КазНУИ, 2014. – 88 с.
282. **Культура и искусство Казахстана XXI века: кобызовое и контрабасовое искусство** (Сборник научных статей) / Казахский национальный университет искусств. Ред. сост.: Д.Ж. Жумабекова, Т.Ж. Егинбаева. – Нур-Султан: «Мастер ПО» ТОО, 2020 – 92 с.

### АННОТАЦИИ (к нотным изданиям)

283. **Афанасьев Л.** Концерт для скрипки с оркестром. – Астана: КазНУИ, 2014. –50 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. яз.).
284. **Великанов В.** Скрипка мен фортепианоға арналған жеті пьесалар. –Астана: КазНУИ, 2014. –82 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. яз.).
285. **Қазақстан** композиторларының скрипкаға арналған шығармалар жинағы. – Астана: КазҰӨУ, 2014. – 80 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. яз.).
286. **Брусиловский Е.** «Боз айғыр» скрипка мен фортепианоға арналған сюита. – Астана: КазҰӨУ, 2014. – 56 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. яз.).
287. **Жубанова Г.** Концерт для скрипки с оркестром. – М.: Композитор, 2015. - 40 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. и англ. яз.).





288. **Рахмадиев Е.** Концерт для скрипки с оркестром. – М.: Композитор, 2015. – 69 с. Аннотация Д.Ж. Жумабековой (на рус. и англ. яз.).
289. **Контрабас** және фортепиано үшін хрестоматия (Қазақстан композиторларының туындылары негізінде). 1 шығарылым. – Нұр-Сұлтан: «Мастер ПО» ЖШС, 2018. – 71 б. (каз., рус., англ.яз.).
290. **Контрабас** пен фортепианоға арналған хрестоматия (Қазақстан композиторларының туындылары негізінде). 2 шығарылым. Нұр-Сұлтан: «Мастер ПО» ЖШС, 2019. – 113 б. (каз., рус., англ.яз.).
291. **Қазақстан** композиторларының контрабасқа арнайы өңделген шығармалары. 3 шығарылым. – Нұр-Сұлтан: «Мастер ПО» ЖШС, 2019. – 89 б. (каз., рус., англ.яз.).

## ТИПТІК БАҒДАРЛАМАЛАР

2006

292. **Типтік оқу бағдарламасы. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі. Маман.: Аспапта орындаушылық. Маман-ру: Ішекті аспаптар /скрипка, альт/. Қаз., орыс тіл. / Сағымбаев Н.Е., Жұмабекова Д.Ж. –Алматы, 2006. – 22 б.**
293. **Типтік оқу бағдарламасы. Орындаушылық өнер тарихы. Маман.: Аспапта орындаушылық. Маман-ру: Ішекті аспаптар /скрипка, альт/. Қаз., орыс тіл. / Сағымбаев Н.Е., Жұмабекова Д.Ж. –Алматы, 2006. – 24 б.**

## ТИПОВЫЕ ПРОГРАММЫ

2006

294. **Типовая учебная программа. Бакалавриат. История исполнительского искусства. Спец-ть: Инструментальное искусство. Спец-ия: Струнные инструменты (скрипка) / Д.Ж. Жумабекова. – Астана: КазНУИ, 2006. – 6 с.**



295. **Типовая учебная программа. Бакалавриат. Методика преподавания специальных дисциплин:** Спец-ть: Инструментальное исполнительство. Спец-ия: Струнные инструменты (виолончель) / С.К. Омарова, Д.Ж. Жумабекова. – Астана: КазНУИ, 2006. – 7 с.
296. **Типовая учебная программа. Бакалавриат. Специальная педагогическая подготовка:** Спец-ть: Инструментальное исполнительство. Спец-ия: Струнные инструменты (виолончель) / Д.Ж. Жумабекова. – Астана, 2006. – 6 с.
297. **Типовая учебная программа. Бакалавриат. Методика преподавания специальных дисциплин.** Спец-ть: Инструментальное исполнительство. Спец-ия: Струнные инструменты (скрипка) / Д.Ж. Жумабекова. – Астана, 2006. – 6 с.
298. **Типовая учебная программа. Бакалавриат. Изучение педагогического репертуара:** Спец-ть: Инструментальное исполнительство. Спец-ия: Струнные инструменты (виолончель) / Д.Ж. Жумабекова. – Астана, 2006. – 6 с.

#### Д. ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ ЖЕТЕКШІЛІГІМЕН ҚОРҒАЛҒАН МАГИСТЕРЛІК ДИССЕРТАЦИЯЛАР

2011

299. **Габделова-Казиева И.К. Прима-кобыз бойынша үздіксіз музыкалық білім беру (ҚазҰӨУ-нің үлгісі негіздері).** – Астана, 2011. – 13 с.
300. **Қарабаева А.А. Прима-кобызға арналған оқу - әдістемелік әдебиеттер (БММ- колледж):** Дәстүрлі музыкалық өнер магистрінің академиялық дәрежесін қорғауға арналған диссертациялық жұмыстың авторефераты. Ғылыми жетекшісі: Д.Ж. Жұмабекова. – Астана: ҚазҰӨУ, 2011. – 11 б.
301. **Сарғызова Г.Ғ. Қазақстандағы ХХ - ХХІ ғасырлардың кобызда орындау өнері:** Дәстүрлі музыкалық өнер магистрінің академиялық дәрежесін қорғауға арналған диссертациялық жұмыстың авторефераты. Қобыз және баян департаменті. Ғылыми жетекшісі: Д.Ж. Жұмабекова. – Астана: ҚазҰӨУ, 2011. – 14 б.



## 2012

302. **Қарабаева А.А. Қазіргі замандағы орындаушылық өнер мен прима-қобызға арналған оқу әдебиеттері.** – Астана, 2012. –14 б.
303. **Қарабаева А.А. Қазіргі замандағы орындаушылық өнер мен прима-қобызға арналған оқу әдебиеттері:** Өнертану ғылымдарының магистрі академиялық дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. Ғылыми жетекшісі: Жұмабекова Д.Ж. – Астана: Қазақ ұлттық өнер университеті, 2012. – 70 б.

## 2016

304. **Макибаева М.Ж. Қазақстанның камералық оркестрлері:** Өнертану магистрлік диссертация: қорғалды 03.06.2016. Ғылыми жетекші: Д.Ж. Жұмабекова. – Астана: ҚазҰӨУ, 2016. – 73 б.

## КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ, ЗАЩИЩЕННЫЕ ПОД НАУЧНЫМ РУКОВОДСТВОМ Д. ЖУМАБЕКОВОЙ

305. **Жусупова С.С. Формирование готовности учащихся музыкального колледжа к педагогической деятельности.** – Алматы, 1999. – 27 с.

## МАГИСТЕРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ, ЗАЩИЩЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ Д. ЖУМАБЕКОВОЙ

## 2010

306. **Сапарова Л.К. Скрипичная музыка Казахстана второй половины XX - начала XXI веков (исторический аспект):** Дисс. магис. инструментального исполнительства. Научный руководитель: проф. Д.Ж. Жумабекова. – Астана: КазНУИ, (б.и.), 2010. – 143 с.

## 2012

307. **Бекназар М.С. Скрипичное исполнительство Казахстана первой половины XX века:** магистерская диссертация на соиска-

- ние академической степени магистра искусствоведческих наук. Научный руководитель: профессор Д.Ж. Жумабекова. – Астана: КазНУИ, 2012. – 81 с.
308. **Бекназар М.С. Скрипичное исполнительство Казахстана первой половины XX века:** автореферат магистерской диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук по специальности 6М040200 «Инструментальное исполнительство» (скрипка). Научный руководитель: профессор Д.Ж. Жумабекова; Астана: КазНУИ, 2012. –14 с.
309. **Капеу-Коханова М.Б. Скрипичное исполнительское искусство Казахстана второй половины XX - начала XXI веков:** магистерская диссертация на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук. Научный руководитель: профессор Д.Ж. Жумабекова. – Астана: Каз НУИ, 2012. – 85 с.
310. **Капеу-Коханова М.Б. Скрипичное исполнительское искусство Казахстана второй половины XX - начала XXI веков:** автореферат магистерской диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук. 6М040200 Инструментальное исполнительство. Научный руководитель: профессор Д.Ж. Жумабекова. – Астана, КазНУИ 2012. – 14 с.

## 2013

311. **Дуйсенбаева Д.Г. Творчество Гульжамили Кадырбековой в контексте фортепианного искусства Казахстана:** диссертация магистра искусствоведческих наук: защищена 25.06.13: 17.00.02 (магистр искусствоведческих наук). Научный руководитель Д.Ж. Жумабекова. – Астана: КазНУИ, 2013. – 84 с.: автореферат.
312. **Жандаулетов К.А. Контрабасовое искусство в Казахстане:** дис. магистра искусств. наук: защищена 26.06.13: 17.00.02. Научный руководитель Жумабекова Д.Ж. –Астана: КазНУИ, 2013. – 73 с. приложение: автореферат.
313. **Жантурганов Б.Ж. Виолончельное исполнительское искусство в Казахстане второй половины XX - начала XXI:**



дис.магистра искусств.наук: защищена 26.06.13: 17.00.02. Науч. руководитель: Жумабекова. – Астана: КазНУИ, 2013. – 82 с.

314. **Кульджанова У.Т. Современное скрипичное исполнительское искусство Казахстана. Арал Байсакалов:** дис. магистра искусств. наук: защищена 26.06.13: 17.00.02. Научный руководитель Жумабекова Д.Ж. – Астана: КазНУИ, 2013. – 84 с.

#### 2014

315. **Ахмедов Р.О. Струнные квартеты Казахстана: исполнительское искусство:** диссертация магистра искусствоведческих наук: защищена 26.06.2014. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана: б/и, 2014. – 73 с.: илл.
316. **Ахмедов Р.О. Струнные квартеты Казахстана: исполнительское искусство:** автореферат диссертации магистра искусствоведческих наук: защищена 26.06.2014 Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. –Астана, 2014. – 14 с.
317. **Шакирова А.Д. Скрипичные концерты Л. Афанасьева и Г. Жубановой: вопросы интерпретации:** диссертация магистра искусствоведческих наук: защищена 26.06.2014. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана: б/и, 2014. – 67 с.: илл. ноты.
318. **Шакирова А.Д. Скрипичные концерты Л. Афанасьева и Г. Жубановой: вопросы интерпретации:** автореферат диссертации магистра искусствоведческих наук: защищена 26.06.2014. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана: б/и, 2014. – 14 с.

#### 2016

319. **Ахатов К.М. Инструментальные концерты К. Кужамьярова:** магистерская диссертация на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 03.06.2016. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2016. – 69 с.
320. **Ахатова Ж.Е. Альтовое искусство Казахстана на рубеже XX - XXI веков:** магистерская диссертация на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук. Научный руководитель: Д.Ж. Жумабекова. –Астана, 2016. – 65 с: с илл.: С .62-65.

321. **Ахметбек З.А. Скрипичные концерты композиторов Казахстана:** Магистерская диссертация искусствоведческих наук: защищена 03.06.2016. – Астана, 2016. – 71 с.

## 2018

322. **Егизбаев Ж.М. Четыре пьесы для контрабаса и фортепиано Р.М. Глиэра:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 05.06.2018. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2018.
323. **Ермуханова А.Б. Скрипичные произведения современных композиторов Казахстана:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 07.06.2018. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2018. – 14 с.
324. **Казкен А.Е. Виолончельное произведения Д. Попера (особенности исполнения):** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 05.06.2018. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2018. – 14 с.
325. **Мукушев Б.Н. Альтовое искусство Казахстана: от истоков до наших дней:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 05.06.2018. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2018.

## 2019

326. **Каримова Ш.Е. Виолончельные произведения современных композиторов Казахстана:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 17.06.2019. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Астана, 2019.



2020

327. Гулицкая Е.В. **Произведения для альты современных композиторов Казахстана:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 17.06.2020. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Нур-Султан, 2020.
328. **Кешильбаева Т.Е. Современные исполнители Казахстана: Аскар Дуйсенбаев:** автореферат диссертации на соискание академической степени магистра искусствоведческих наук: защищена 17.06.2020. Научный руководитель: Жумабекова Д.Ж. – Нур-Султан, 2020.

ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD), ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
Д. ЖУМАБЕКОВОЙ

329. Капеу-Коханова М.Б. **Скрипичное искусство Казахстана в XXI веке: традиции и инновации.** – Астана, 2016.
330. Сатыбалдинов А.С. **Контрабас в казахстанском исполнительстве (оркестр, ансамбль, соло).** – Астана, 2017.
331. Жексембай А.Е. **Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре Казахстана.** – Астана, 2018.
332. Дуйсенбаева Д.Г. **Фортепианное исполнительство Казахстана на современном этапе.** – Нур-Султан, 2019.

**Д.Ж. ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ ШӘКІРТТЕРІНІҢ ЖЕТІСТІКТЕРІ  
ДОСТИЖЕНИЯ УЧЕНИКОВ Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ  
ACHIEVEMENTS OF D.ZH. ZHUMABEKOVA'S STUDENTS**

---

**ЛАУРЕАТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ И  
МАГИСТРАНТОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ**

333. **Мамаева Меруерт** «Аспаптық орындаушылық» мамандығы бойынша (скрипка) өткен III Республикалық студенттер олимпиадасында 2-ші орын алғаны үшін II дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 2012*).
334. **Иванова Анна** «Аспаптық орындаушылық» мамандығы бойынша (скрипка) өткен III Республикалық студенттер олимпиадасында 3-ші орын алғаны үшін III дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 2012*).
335. **Кенжетәева Арина** «Аспаптық орындаушылық» мамандығы бойынша (скрипка) өткен III Республикалық студенттер олимпиадасында 3-ші орын алғаны үшін III дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 2012*).

**ЛАУРЕАТЫ (ВНУТРИВУЗОВСКОГО) РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
КОНКУРСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕН-  
ТОВ И МАГИСТРАНТОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПОД РУКОВОД-  
СТВОМ Д.Ж. ЖУМАБЕКОВОЙ**

336. **Макибаева М.Ж.** Магистрант. Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы «Қазақстанның музыкалық дауысы» Қазақстан Республикасы Жоғары оқу орындарындағы студенттердің ғылыми зерттеу жұмысына арналған Республикалық конкурстың қорытындысы бойынша марапатталды. «Өнер» бөлімі (*Алматы, Қазақстан, 2015*).
337. **Макибаева Маржаннур** магистранка I курса КазНУИ. Дипломом I место награждается лауреат I этапа (внутриву-



- зовского) Республиканского конкурса научно-исследовательских работ студентов и магистрантов МОН РК. Казахский национальный университет искусств. Номинация «Исполнительское искусство» (*Астана, Қазақстан, 2015*).
338. **Ахатов Курванжан** магистрант I курса КазНУИ. Дипломом II место награждается лауреат I этапа (внутривузовского) Республиканского конкурса научно-исследовательских работ студентов и магистрантов МОН РК. Казахский национальный университет искусств. Номинация «Исполнительское искусство» (*Астана, Қазақстан, 2015*).
339. **Ахатова Жанара** магистранка I курса КазНУИ. Дипломом II место награждается лауреат I этапа (внутривузовского) Республиканского конкурса научно-исследовательских работ студентов и магистрантов МОН РК. Казахский национальный университет искусств. Номинация «Исполнительское искусство» (*Астана, Қазақстан, 2015*).
340. **Каримова Ш.Е.** Қазақ ұлттық өнер университеті Халықаралық магистрлік оқулар – 2019. II дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Астана, Қазақстан, 2019*).
341. **Каримова Ш.Е.** Қазақ ұлттық өнер университеті Халықаралық магистрлік оқулар – 2019. Қатысқаны үшін Сертификат (*Астана, Қазақстан, 2019*).
342. **Орынбасар М.К.** Қазақ ұлттық өнер университеті ІХ Боранбаев оқулары: Қоркемдік білімнің уздіксіз жүйесінде білім беру сапасының жоғарылау – 2020. Қатысқаны үшін Сертификат (*Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 2020*).
343. **Кешильбаева Т.** Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі, Қазақ ұлттық өнер университетінің ұйымдастыруымен өткен Халықаралық магистрлік оқулар – 2020-да I дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 10 сәуір 2020*).
344. **Гулицкая Е.** Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі, Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі, Қазақ ұлттық өнер университетінің ұйымдастыруымен өткен Халықаралық магистрлік оқулар – 2020-да II дәрежелі Дипломмен марапатталды (*Нұр-Сұлтан, Қазақстан, 10 сәуір 2020*).



## ДАНА ЖҰМАБЕКОВАНЫҢ ОЙ – ТОЛҒАМДАРЫ МИРОВОЗРЕНИЕ – ВЗГЛЯД ДАНЫ ЖУМАБЕКОВОЙ WORLDVIEW - THE VIEW OF DANA ZHUMABEKOVA

Қазақстан композиторларының скрипкалық шығармалары (концерттер, сонаталар, кіші формадағы шығармалар) тек республикада ғана емес, сонымен қатар одан тысқары жерлерде де кеңінен танымал. Олар кең диапазондағы көркем мәселелердің шешімімен, аспаптың ұлттық ерекшелігін білумен, сондай-ақ қазақ фольклорын жүзеге асыруымен ерекшеленеді.

\*\*\*

Композитор Ғ. Жұбанованың скрипкаға арнап жазған концерті республика көлемінде лирикалық – драмалық жанрдың пайда болып, қалыптасуына өріс ашты. Композитордың бұл шығармасында драмалық терең ой бар. Оны симфониялық шығарма дәрежесінде де бағалауға болады. Өйткені мұнда халықтық образдарды, олардың қазіргі ойы мен көңіл – күйін танытатын негізгі концепция бір – біріне қарама – қарсы образдардың қалыптасуы және жақындасуы арқылы шешіледі.

\*\*\*

В интерпретации А. Мусахаджаевой любое произведение получает новую жизнь, покоряет смелым творческим решением. Оригинальность и свежесть сочинению придает импровизационная свобода, развернутые каденции скрипки, где первый исполнитель усиливает романтический дух музыки.

\*\*\*

Скрипичное творчество композиторов Казахстана – интересная страница казахской музыки. Многие произведения для скрипки, созданные в разные периоды роста исполнительской культуры в республике, заслуживают внимания, ибо в них прослеживаются поиски новых стиливых черт и оригинальных образных решений.



\*\*\*

Скрипичный концерт С. Мухамеджанова – лирико-эпический, с чертами песенного симфонизма. Он не содержит в себе острых драматических столкновений, контрастные соотношения не конфликтные, а взаимодополняющие.

\*\*\*

С развитием жанра скрипичного инструментального концерта в Казахстане вырос и профессиональный уровень скрипачей. Появилась целая плеяда талантливой молодежи.

\*\*\*

Искусство Айман Мусахаджаевой несет заряд особой силы, который способен затронуть самые глубокие струны человеческой души и интеллекта, оказывать неизгладимое впечатление на своих современников, для которых ее концерты вызывают ощущение праздника жизни.

\*\*\*

В период становления национального исполнительского искусства ярко проявилось творческое взаимопроникновение и содружество казахских музыкантов с деятелями России.

\*\*\*

Нынешний уровень скрипичной школы во взаимосвязи трех компонентов (педагогика, исполнительство и композиторское творчество) весьма высок. Это дает возможность предположить, что скрипичную культуру Казахстана впереди ждут новые завоевания.

## СОДРУЖЕСТВО МУЗЫКАНТОВ

Интерес к своему прошлому глубоко закономерен, и мы сегодня открываем новые страницы нашей истории. Среди них - вклад Казахстана в Великую победу и развитие отечественной культуры в военный и послевоенный периоды.

### **Имени Курмангазы**

Казахстанцы, как и вся большая страна, отдавали все силы фронту. Победа ковалась и в тылу. Республика стала одной из дорог жизни. Казахстан принимал эвакуированных, выступал как плацдарм для переселенцев и ссыльных людей.

В Алма-Ату была эвакуирована большая группа работников культуры из разных уголков Советского Союза. Композиторы, музыканты, вокалисты, артисты театра и кино, теоретики искусства работали в южном городе с особым подъемом. Здесь творили композиторы Сергей Прокофьев и Гавриил Попов, Серафим Туликов и Оскар Строк, режиссеры Сергей Эйзенштейн и Юрий Завадский, артисты Галина Уланова, Николай Мордвинов, Борис Бабочкин, Николай Крючков, Михаил Жаров, скрипач Яков Таргонский, виолончелист Григорий Пеккер, педагоги-пианисты Юлий Гуз, Борис Нахутин и многие другие. Поразительно, что созидательный процесс был не только индивидуальной творческой акцией, но и делом государственной важности.

Находясь в Казахстане летом 1942-го, Прокофьев приступил к созданию оперы «Хан Бузай», основанной на казахском музыкальном фольклоре. К сентябрю этого года были написаны три из пяти картин. К сожалению, опера осталась незавершенной.

Развитие музыкальной культуры в Алма-Ате привело к потребности в обеспечении страны педагогическими музыкальными кадрами. Несмотря на трудности военных лет, находилась возможность уделять внимание строительству новых очагов культуры.

Подчеркнем факт почти невероятный: в 1944 году была организована Алма-Атинская государственная консерватория, получившая имя Курмангазы (Постановление Совета народных комиссаров Казахской ССР № 402 от 24 июля 1944 года). В открытие первого музы-



кального вуза в республике свою лепту внесли Галина Уланова, Юрий Завадский, Наталия Сац, Вера Марецкая.

Ректором консерватории в 1945 году стал профессор Ахмет Жубанов - народный артист республики, получивший степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. Ахмету Куановичу, крупнейшему композитору Казахстана, исторически выпало стать одним из зачинателей профессионального музыкального образования в республике.

Среди эвакуированных музыкантов были и скрипачи: известные исполнители и педагоги, например – Вениамин Хесс, Карл Брюкнер, Иосиф Коган, Александр Пикайзен, оказавшиеся создателями классов игры на скрипке в Казахстане.

Имена одних зачинателей скрипичного образования в Казахстане имеют широкую известность. О других сегодня известно мало, и единственным источником выступают архивы. На основе обнаруженных материалов (главным образом в Центральном государственном архиве РК), а также благодаря свидетельствам учеников, сегодня есть возможным показать их разностороннюю деятельность.

### **В их сердце - Казахстан**

Особой фигурой в создании и развитии отечественной профессиональной скрипичной школы был Вениамин Соломонович Хесс (1909-1986) - Заслуженный учитель, Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, профессор.

Он один из питомцев знаменитой «кузницы» Петра Столярского, обучался в Московской консерватории в классе выдающегося исполнителя и педагога Бориса Сибора. Будучи молодым музыкантом, проходит школу оркестрового и ансамблевого исполнительства в оркестре Большого театра, в Москве начался и его педагогический путь. В 1939 году его приглашают в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

Он прибыл в Казахстан в 1944-м, после демобилизации из кавалерийского полка Алма-Атинского гарнизона. Наша республика стала для него второй Родиной. В 1952 году он становится заведующим кафедрой струнных инструментов в Алма-Атинской консерватории.

Самые активные творческие годы (40 лет) Вениамина Хесса связаны с разными музыкальными организациями, но, прежде всего, с Алма-Атинской консерваторией. «Он стал одним из ведущих деятелей музыкальной культуры республики, заложив основы для активного развития скрипичного исполнительства», - записано в летописи Казахской национальной консерватории, созданной уже в XXI столетии.

Талантливый исполнитель и транскриптор сочинений для скрипки, педагог, по свидетельству его учеников, от Бога, Вениамин Соломонович, как и многие крупные исполнители, принимал участие в корректировке сольных партий новых сочинений композиторов Казахстана.

Имя Карла Густавовича Брюкнера мало кому известно. Это несправедливо, ведь он был музыкантом разностороннего дарования – исполнитель, скрипач-виртуоз, блистательный педагог.

В 1941 году Брюкнер также находился в числе эвакуированных в Алма-Ату. В течение почти двух лет (с 1 сентября 1941 по 5 октября 1943-го) был преподавателем по классу скрипки в Алма-Атинском музыкально-хореографическом комбинате им. П. Чайковского и солистом оркестра Театра им. Моссовега. Эрудированный музыкант с большим опытом сольной и оркестровой игры, с отличными знаниями скрипичной методологии был на редкость отзывчивым и добросовестным педагогом.

Его ученик Ермек Серкебаев вспоминал: «Карл Густавович Брюкнер всемерно старался поднять уровень и квалификацию студентов-скрипачей музыкально-хореографического комбината... Кроме того ему очень нравились кюи Курмангазы и мелодии Абая. Его вдохновляла самобытность их композиторского творчества. Карл Густавович неоднократно говорил, что после войны национальная казахская культура скажет свое веское слово на международной артистической арене, а ее искусству будет рукоплескать вся Европа». Во многом Брюкнер оказался провидцем.

Музыкант обладал феноменальной памятью, блестяще читал с листа, а некоторые симфонические произведения знал и исполнял наизусть в фортепианном переложении, замечательно играл не только на скрипке, но и на рояле. Его знания музыкальной литературы всегда



поражали учеников.

Карл Брюкнер активно концертировал, выступал в залах Казахской государственной филармонии им. Джамбула и Музыкально-хореографического комбината. Иосиф Коган писал: «В Алма-Ате в настоящее время работает один из крупнейших скрипачей Карл Густавович Брюкнер... Его техника игры не знает трудностей и замечательна по своей легкости».

В огромном репертуаре исполнителя были известные сочинения Бетховена, Чайковского, Сен-Санса, Римского-Корсакова, других композиторов. Вальс № 6 Шопена он играл в собственной транскрипции, блеснув замечательным *staccato*. В силу изысканности штрихов его игра отличалась разнообразием оттенков и красок.

Во вступительном слове перед концертом 12 июня 1943 года Юрий Завадский отмечал «поразительную виртуозность, легкость и непринужденность, с помощью которых скрипач преодолевал все головомозжительные технические сложности программы», выделил масштабность исполнительского замысла. Брюкнер часто выступал в шефских концертах, в том числе и перед ранеными в госпиталях.

В классе Брюкнера три года (1941-1943) учился Ермек Серкебаев, который в 15 лет поступил в Музыкально-хореографический комбинат. Молодой скрипач удивил приемную комиссию исполнением нескольких мелодий казахских народных песен.

«Каково же было удивление моего педагога, когда на уроке выяснилось, что я не знаю ни одной ноты, а играю на слух. Пришлось постигать музыкальную грамоту и начинать поиск своего места в искусстве. Благо, рядом оказался чуткий преподаватель, вырастивший не один десяток хороших музыкантов. Многие из тех, с кем я тогда учился, стали выдающимися деятелями казахстанского и мирового искусства. Это скрипач Виктор Пикайзен, дирижеры Фуат Мансуров и Газиз Дугашев, Нургиса Тлендиев и Шамгон Кажгалиев, композиторы Газиза Жубанова и Еркегали Рахмадиев», - вспоминал народный артист СССР Ермек Серкебаев.

В октябре 1943 года Карла Брюкнера отозвали в Москву, где он продолжил свою творческую деятельность. Сделанное им в годы жизни в Казахстане было ценным вкладом в музыкальную культуру нашей страны.

### «Это моя Родина»

В сентябре 1942-го в Алма-Ату эвакуировали семью Иосифа Когана (1920-1982). С 1942 по 1954 годы он солист Казахской государственной филармонии им. Джамбула, заслуженный артист республики.

Айткеш Толганбаев, ученик скрипача, подчеркивал: «Любил, ценил, уважал Иосифа Когана, отличного музыканта, опытного педагога, умного человека. Когда из Казахстана и других республик СССР хлынул в Израиль поток еврейских беженцев Иосиф сказал: «Нет, никуда не уеду с этой земли. В Казахстане жил в трудные годы Великой Отечественной войны, здесь работал, заслужил почет и уважение. Это моя Родина».

В 1954-м Иосиф Коган завершил прерванное войной академическое образование. Обладая феноменальной музыкальной памятью, за два года с отличием оканчивает Алма-Атинскую консерваторию по классу скрипки. И нет ничего удивительного, что в том же году Иосифа Бенедиктовича пригласили преподавать в alma mater.

Ахмет Жубанов с доверием отнесся к его педагогическим возможностям и сразу дал собственный скрипичный класс. На кафедре, которой заведовал профессор В.С. Хесс, работали К.И. Бабаев, В.Д. Панкратов, Л.Я. Эдельман и И.Б. Коган. Последний выделялся тем, что со многими будущими студентами знакомился задолго до их поступления в консерваторию и продолжал контакты со своими воспитанниками после окончания ими консерватории.

В своем классе профессор Коган широко использовал метод показа: в его руках скрипка всегда была в действии. Педагог показывал много, особенно технические моменты – характеризовал способы исполнения тех или иных штрихов, предлагал свою аппликатуру.

Общеизвестно, что на гаммах и этюдах создается технический аппарат скрипача. «Переходя к вопросу о специальной работе над художественными и техническими элементами, не забудьте, что они должны проводиться при тщательном слуховом самоконтроле и неустанным внимании к качеству изучаемых эпизодов», - наставлял в своих работах Иосиф Бенедиктович.

В изданных Коганом учебных пособиях - «Каприсы для скрипки соло» (1970), «24 этюда для скрипки» (1978) основой становился ма-



териал казахских народных кюев и песен. И по сей день его каприсы и этюды широко используются в учебно-педагогической практике музыкальных школ и в колледжах. Скрипач изобретательно придумывал собственные штриховые или аппликатурные варианты: например, к Этюду № 22 он предлагал 30 вариантов исполнения.

Научный интерес в области истории исполнительства представляют другие работы Иосифа Когана. В частности, о первых профессиональных скрипачах-казахах – Капане Мусине, Балым Кожамкуловой. А в работе «Методико-исполнительский анализ скрипичных сочинений композиторов Казахстана» (1982) им подробно рассмотрены «Ария» А. Жубанова, «Кюй на тему «Жез - Кийик», «Поэма» и «Размышление» М. Тулебаева, «Мелодия» В. Великанова.

Иосиф Коган занимался также обработками казахских народных мелодий и кюев: Курмангазы и Таттимбета, Даулеткерей и Байсерке. Наиболее законченными и органичными здесь стали кюй «Кенес» («Совет») для скрипки и фортепиано, транскрипция песни Абая для ансамбля скрипачей и фортепиано «Айттым сәлем, Қаламқас» («Привет тебе, Қаламқас»).

Исполнительское мастерство Иосифа Когана оказало заметное воздействие на творчество композиторов Казахстана. Результатом общения авторов музыки со скрипачом в период создания произведений нередко становилась дарственная надпись. Так, Иосифу Когану Концерт для скрипки с оркестром посвятил Мансур Сагатов, а Евгений Брусиловский - Сонату для скрипки соло. Иосиф Бенедиктович стал первым исполнителем концертов для скрипки с оркестром Бахтияра Аманжолова и Бакира Баяхунова.

### **Тех лет нам не забыть**

Деятельность Александра Пикайзена в Алма-Ате нуждается в дополнительном изучении. Известно, что Александр Абрамович, профессор Киевской консерватории, заслуженный артист УССР, вместе с сыном Виктором – будущим учеником легендарного Давида Ойстраха, а затем народным артистом РСФСР, был среди эвакуированных из Киева.



Александр Абрамович вел в 1941-1944 годы в Музыкально-хореографическом комбинате не только класс скрипки, но и дирижировал студенческим симфоническим оркестром. В военной Алма-Ате у своего отца учился и Виктор, талантливый юный скрипач.

В 1943 году Муканом Тулебаевым была написана «Поэма» для скрипки с оркестром, задуманная как вторая часть Скрипичного концерта. Но осуществить эту идею композитору не пришлось.

Виктор Пикайзен в 9 лет впервые исполнил «Поэму» для скрипки и фортепиано. Александр Пикайзен это знаковое для Казахстана произведение играл с оркестром под управлением дирижера И. Пирадова на Декаде музыки республик Средней Азии и Казахстана в 1944 году в Ташкенте. Произведение вызвало восторженные отзывы публики и критиков. Сегодня «Поэма» народного артиста СССР Мукана Тулебаева заняла свое место в сокровищнице национальной музыкальной культуры.

Виктор Пикайзен позднее вспоминал: «В военные годы в Алма-Ату было эвакуировано много выдающихся мастеров культуры. В то время работал Театр имени Моссовета, великая балерина Галина Уланова танцевала в спектаклях в ГАТОБ им. Абая чуть ли не два раза в неделю. Казалось, воздух в городе был насыщен искусством. Мы всегда ощущали очень теплое, сердечное отношение окружающих людей.

На Казахском радио часто звучал Концерт Мендельсона в моей интерпретации, разучил Концерт Чайковского и «Фауст» Венявского, и все это, будучи учеником Музыкально-театрального техникума. Класс скрипки тогда вели И.А. Лесман, Е.П. Антопольский и, в том числе, мой отец, который параллельно работал концертмейстером оркестра ГАТОБ им. Абая. У него начинал учиться на скрипке ныне известный певец, народный артист СССР Ермек Серкебаев. Помню, он играл Сонаты для скрипки и фортепиано Генделя. В Алма-Ате мы находились с 1941 по 1944 годы и до сих пор у моей семьи сохранились самые теплые воспоминания о Казахстане».

Известные деятели культуры стали участниками формирования казахской скрипичной школы. Многие из них в годы Великой Отечественной и в первые послевоенные десятилетия работали в Казахстане. Невзирая на бытовые сложности, а иногда и политический



прессинг, музыканты продолжали учиться и учить. Они дарили казахстанцам свое искусство и оказали профессиональную помощь республике, гостеприимно открывшей им двери консерватории и филармонии, музыкальных училищ и школ.

*Казахстанская правда,  
7 мая, 2020*

ДАНА ЖҰМАБЕКОВА ТУРАЛЫ ЗАМАНДАСТАР ЛЕБІЗІ  
СОВРЕМЕННОКИ О ДАНЕ ЖУМАБЕКОВОЙ  
CONTEMPORARIES ABOUT DANA ZHUMABEKOVA

Марат ТОКАШБАЕВ,  
журналист-жазушы

ЖҮРЕКТЕГІ ШУАҚ

Өткен жылғы күз күндерінің бірі болатын. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы алдында екі адамға жолығып қалдым. Бірі осы консерваторияның аға оқытушысы, музыка зерттеушісі, жас ғалым Дана Жұмабекова еді. Ол соның алдында ғана Ленинградта «Қазақстан композиторларының скрипкалық творчествосы» деген тақырыпта кандидаттық диссертациясын ойдағыдай қорғап шыққан болатын. Қуанышты құттықтау үстінде Дана жанындағы ақсары өңді, жылы жүзді, егделеу тартқанымен қағылездігі қайтпаған кісіні «Москвалық ғалым, СССР Композиторлар одағының мүшесі, өнертану ғылымының докторы, профессор Владимир Юрьевич Григорьев» деп таныстырды. Григорьев Дананың ғылыми жетекшісі екен.

Әңгіме үстінде ол болашағы зор, үлкен үміт күтетін талантты жас ретінде Дананың есімін қайта-қайта атап: «Жалпы қазақ жастары оқу-білімге құштар, зерек, үлкенді құрметтей білетін мейірбанды», – деп қалтқысыз ілтипатын қоса аңғартып отырды. Жақсы сөз жан жаддыратады ғой қашанда. Келесі бір жолығып қалғанда Данадан Владимир Юрьевичтің хал-жағдайын сұрадым. Шәкіртінің ұстазға деген құрметі тіпті ерекше болып шықты. «Ол бір ғажап адам ғой. Нағыз ғалым. Адамгершілік, кісілік, ғалымдық жағынан келгенде кеуде қағып жүрген кейбіреулер оның қасында таудың жанындағы тарыдай дер едім... Ешкімді алаламайды, бәрін тең көреді. Қарапайымдылығы соншалық үйде болған кездерінде мамама «Шәкен Қаптағаявна, қане, мен көмектесіп жіберейін!» – деп жатқаны. Оның семьясымен біздің семьямыз көптен дос. Олардың ұлты – орыс, біздің ұлтымыз – қазақ.



Ал достығымыз сондай, оны біз қашанда мақтан тұтамыз».

Осыны айтқанда ұстазға деген шын пейілін байқатқандай жүзі нұрланып тұрды.

Мені тебіrentкен бұл достықтың тамыры тереңде жатыр екен. Оны тіпті кездейсоқ білуге тура келді. Өнер туралы пікір алысып отырған бір тұста Дана маған «Ленин жолымен» деп аталатын қызыл кітап ұсынды. Қолыма алып парақтай бергенімде ішінен әбден сарғайған, латынша әріппен жазылған екі бүктеулі хат түсті. «Ой, бұл атамның оқудағы баласына – менің папама жазған хаты ғой ертеде! Осында салған екен ғой!» – деп Дана оны қастерлей жерден көтерді. Журналистік қызығушылық жеңіп, көз жүгіртуге рұқсат сұрадым. Хат бастан-аяқ өлеңмен жазылыпты. «Балам Жүнісбекке» деген жазу тұр шекесінде.

Хат:

«Отырмыз Белбұлақтың жағасында  
Жолдас боп ұлы орыстың баласына.  
Халық қой туғанынан әділетті,  
Теңдік, бақыт қашанда санасында», — деп басталады да амандық-саулық артынан сегізөрімдік ұлағат жалғасады.

«Ардақтама жігітті  
Ғылымға көзін салмаса,  
Октябрь берген өмірдің  
Бұлағынан қанбаса.  
Техниканы меңгеріп  
Бір үлесін салмаса.  
Босқа туып, бос кеттің  
Социалды өмірде  
Бір өнерің болмаса.  
Пайдаланғын, жас ұрпақ,  
Ленин салған ұлы жол  
Мәуелеп тұр тамаша.  
Адал жігіт сол болар  
Партияның жолына  
Еңбек етіп жараса.  
Ардақты адам боласың  
Ісінді халық қаласа!» – деп соңы өнегелі өсиет айтумен аяқталады.

Сонау отызыншы жылдардың ортасында, бұдан жарты ғасыр бұрын жазылған өлең-хаттың көркемдігі керемет болмаса да, айтар ақиқаты көңіл толқытты. «Нағыз коммунистің сөзі ғой бұл!» – дедім еріксіз. «Иә, менің атам Шыңғысбаев Жұмабек 1927 жылы-ақ большевик» – деп Дана мақтанш сезімімен үлкен тарихтан суыртпақтап сыр тартты. Жұмабек кәрия одан бұрын қосшы одақтарын құрысып, кейін Жетісудағы колхоздастыру ісіне белсене қатысыпты. Шелек ауданындағы Көктерек мекенінде колхоз ұйымдастырып, соны ұзақ жылдар басқарған. Партияның шақыруымен келген жиырма бес мыңшылардың бірі Деев деген орыс революционерімен қатты дос болғанын да қарт большевик балаларына ұмытпастай өсиеттеп кетіпті. Хатындағы жолдар сол досқа деген пейілді меңзесе керек.

– Ал мынау – папамның өз кітабы! – деп Дана жаңағы «Ленин жолымен» деп аталатын кітапты нұсқады. «Қазақстан» баспасынан 1973 жылы шыққан екен.

Алғашқы бетінде «Жүнісбек Жұмабеков» деп авторының аты-жөні тұр. Кітап Қазақстанның еңбекші шаруаларын социализм құрылысына тарту ісіне партияның басшылығы қалай жүргізілгендігі жайын баяндайды.

– Әкей марқұм, атамның өсиетімен ғылым-білімге ерте ұмтылыпты, – деп Дана сөзін сабақтады, – Комсомол жұмысына атсалысқан 18 жасында Ленин партиясының қатарына өткен. Саналы ғұмырын түгелге жуық ғылымға арнаған әкем партия тарихын зерттеумен айналысты. «Октябрьдің арқасында кедейдің баласы, міне, ғылым докторы, республиканың еңбек сіңірген ғылым қайраткері, профессор атанды», – деп отыратын.

Ондаған еңбектер жариялады, жеті-сегіз кітап жазды. Тірі болса биыл алпысқа толар еді, амал бар ма, ауыр дерт меңдеп, осыдан алты жыл бұрын дүние салды, – деп Дана жанарын төмен аударды. – Сол бір күндерде семьямыздың қайғысын бөлісуге папам қызмет еткен Абай атындағы Қазақ педагогикалық институтының күллі коллективі, жолдастары мен шәкірттері түгел келді. Олардың ішінде қазақ та, орыс та, ұйғыр да, украин да, неміс те болды. Папамның интернационалдық достықты барынша неге қастерлейтінін сонда ұқтым...

Кітапты қарап отырмын. Оның республикамызда сауатсыз-



дықты жоюға арналған бөлімінде қызықты деректер келтіріліпті. Мәскеудегі Краснопресненск ауданы жұмысшыларының бір топ өкілі өлкедегі ең артта қалған Созақ ауданына келіп сауатсыздықты жоюға, мәдени ағартуға қатысты көп іс тындырған. Мұндай шефтік көмек заңды жалғасын тапқан. Советтік Украинаның жұмысшылары, комсомолдары мен пионерлері Қазақстанға арнап оқу-көмекші құрал жабдықтар тиелген эшелон жөнелтіпті. Онда мектептерге арналған 29 шеберхана, 26 жұмыс бөлмесі, 4 техникалық станцияның күллі жабдығы, кітапхана болған. Тек 1930 жылы ғана Россия қалаларынан республикамыздың ауыл-селоларына 114 мәдени бригада келген. Советтер жұмысының жандануы Қазақстанда сауатсыздықтың тез арада жойылуына жеткізген. Партиямыздың көрегендік саясаты нәтижесінде тап күресінің сондай шиеленіскен тұсының өзінде қазақ даласында социалистік құрылыс беки түскен. Көшпелі қазақ шаруаларын отырықшыландыруда, социалистік ауыл шаруашылығын одан әрі дамытуға байланысты көзделген шараларды жеделдетіп жүзеге асыруда партиямыздың Орталық Комитетінің Қазақстан партия ұйымын нығайтуға жіберген кадрлары өлшеусіз үлес қосқан. Кітаптың қорытындысында: «Орыс халқы мен көп ұлтты еліміздегі басқа да халықтардың қалтқысыз көмегі – бұрын артта қалып келген қазақ халқының бой көтеріп, еңсе жазуына жол ашты», – деп заңды тұжырым жасалған.

Мен Дананың өз ұстазы Владимир Юрьевич Григорьевке деген шексіз құрметінің терең тамырын енді ғана жаныммен ұққандай болдым. Бір жылы шуақ менің де жүрегімді жылытып бара жатты...

*Лениншіл жас,  
1987 ж., 9 январь*

**Гүлбахыт МЕҢЛБЕКОВА,**  
педагогика ғылымының  
докторы, профессор

## **ҰЛТ ӨНЕРІН ҰЛЫҚТАҒАН**

Әдетте, музыка саласына келгенде әуелі әншілерді, композиторларды ауызға алатынымыз анық. Ал әншілер мен композиторлардың абыройын асқақтатып, олардың өнерін қалың жұртшылыққа жеткізетін өнертанушылар назардан тыс қалып жатады. Бұл бәлкім бертінге дейін елімізде өнертану ғылымының кенжелеп қалғандығынан болма керек. Кеңестік кезеңде бұл саланы зерттеушілер қатары некен-саяқ болатынды. Сол шоғырдың санатында Дана Жүнісбекқызы бар еді. Ол 1979 жылы Курманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясын тамамдап, кейін біліктілігін Ресейдің іргелі оқу орындарында жетілдірді.

Консерваторияны аяқтағаннан кейін П. Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік консерваториясының тарих және орындаушылық өнер теориясы кафедрасында өнертану ғылымының докторы, профессор Л. Гинзбургтің жетекшілігімен екі жылдық тәжірибеден өтті.

Алған тәжірибесін қазақстандық өнертану ғылымының кәдесіне жаратуға жұмсады. Кәдеге жарату, оны күнделікті оқыту үрдісіне пайдалану бар да, ғылыми қолданысқа енгізу бар. Ғылыми тұрғыдан зерттелген еңбектің халыққа да, ғылымға да мейлінше берері көп болады.

Дана Жүнісбекқызы осы төңіректе жаңа тақырыпты зерттеуге белсене кірісті. 1986 жылы Н. Римский- Корсаков атындағы Санкт-Петербург консерваториясында өнертану ғылымының докторы, профессор В. Григорьевтың жетекшілігімен «Қазақстан композиторларының скрипкалық шығармалары» тақырыбында «Музыкалық өнер» тақырыбы бойынша кандидаттық диссертация қорғады. Бұл еліміздегі өнертану ғылымында скрипкалық өнер жөніндегі зерттелген бірегей еңбектердің біріне айналды.



Дана Жүнісбекқызы елімізде тұнғыш ашылған Қазақтың мәдениет және өнертану ғылыми-зерттеу институтында өнертану бөлімінің менгерушісі болып қызмет атқарды. Осында жүріп өнертану ғылымының проблемаларына арналған талай-талай басқосулар өткізіп, ұлттық мәдениетті өркендетуге және оған үгіт насихат жүргізуге бағытталған көптеген игілікті шаралардың ұйытқысы болды.

«Мәдени мұра» аясында М. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының ұйымдастыруымен қолға алынған көптомдықтың үшінші томы «Қазақстан өнерінің тарихы» деп аталады. Осыған Дана Жұмабекованың «Қазақстан скрипка концерттерінің тарихы жанры» атты ғылыми-зерттеу еңбегі енген.

Ғалым өнер саласына қажетті мамандар дайындауға да белсенді ат салусыда. А. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті Дәстүрлі музыкалық өнер кафедрасының менгерушісі, доцент Д. Жұмабекова басқаратын ұжым өнерді қастерлейтін, насихаттайтын талай жастың сапалы білім алуына көмектесуде. Тәжірибелі ғалымның жетекшілігімен аспиранттар мен ізденушілер өнертану ғылымының кеңістігін игеруге де талпыныс танытып жүр.

Өнертану саласында жазылған ғылыми еңбектердің орны бір бөлек. Бұл жағынан да Дана Жүнісбекқызының еңбегі қомақты. Ол үш оқу кұралының, 70-ке жуық ғылыми-зерттеу мақаласының авторы. «Қазақстанның белгілі орындаушылары мен қайраткерлері» және тағы басқа да ірілі-ұсақты біршама еңбекті дүниеге әкелді. Зерттеу еңбектерден басқа ғалым қазақ өнерін басқаларға танытатын халықаралық конференцияларға да белсене өатысады. Ресей, Түркіменстан мен Өзбекстанда өткен алқалы жиындарға қатысып, мәдениет пен өнердің төңірегінде ой бөлісуі осыны аңғартса керек.

Қазақ мәдениетінің мәселесіне келгенде бөліп-жаратын ештеңе жоқ. Сол сияқты өнер саласында мамандар дайындайтын қазақстандық жоғары оқу орындарының байланысы да мәдениеттің мәртебесін көтеруге көмектесетіні анық. Дана Жүнісбекқызының Құрманғазы атындағы ұлттық консерватория мен Қазақ ұлттық музыка академиясына мемлекеттік емтихан қабылдауға төрағалық етуі де осындай ниеттен туғанды.

Мәдениеттің мәртебесін өсіреді демекші, жақында Д. Жұмабековаға Қазақ ұлттық музыка академиясының кұрметті



профессоры атағы берілді. Бұл да ғалымның еселі еңбегін бағалау болса керек. Докторлық диссертациясына қазақтың ұлттық аспаптары тарихын арқау етіп алған ғалымның алдағы уақытта да ғылым үшін берері көп болмақшы.

*Нұр-Астана, 2006*



**Галима ЛУКИНА,**  
заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания,  
доктор искусствоведения, профессор (Россия)

## **О ДАНЕ ЖУМАБЕКОВОЙ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА**

С Даной Жунусбековной Жумабековой, прекрасным по своим душевным качествам человеком, видным ученым в области изучения смычковой культуры Казахстана, доктором искусствоведения, профессором Казахского национального университета искусств мы знакомы около десяти лет.

Наши линии жизни пересеклись благодаря всем известной и гениальной Елене Борисовне Долинской, под руководством которой была выполнена докторская диссертация Д.Ж. Жумабековой – «Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности)» (научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство). Помню, как мы радовались успешной ее защите, состоявшейся в 2015 году. Высокую оценку этого многолетнего диссертационного труда дали ведущие доктора искусствоведения, профессора Б.П. Хавторин, Э.М. Прейсман, Г.Р. Консон, Т.А. Зайцева, И.Г. Умнова и др.

Отрадно, что научная и творческая деятельность Д.Ж. Жумабековой не ограничилась защитой докторской. Она активно сотрудничает с ведущими учеными и исполнителями России, способствует установлению творческих связей с научными, скрипичными школами Москвы и Санкт-Петербурга. Дана Жунусбековна является постоянным участником международных научных конференций, которые проходили в Государственном институте искусствознания (2018), Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (2016), Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (2011), Российской государственной специализированной академии искусств (2015, 2020) и др.

Темы докладов и статей всегда отражают ее глубинную связь с национальной культурой Казахстана («Народно-инструментальные истоки в произведениях для скрипки композиторов Казахстана», «История кобызового искусства в Казахстане», «Эвакуированные музыканты Казахстану», «Галия Молдакаримова – виртуоз на кобызе» и т.д.). Как ученого и педагога, ее волнует современное состояние музыкальной культуры и искусства Казахстана, будущее музыкального образования страны.

В этом плане очередным значительным вкладом и ценным профессиональным достижением Даны Жунусбековны является издание фундаментальной монографии «История скрипичной культуры Казахстана» (Москва, издательство «Композитор», 2015, 320 с.).

Я горжусь ее успехами еще и по причине особого отношения к ней как землячке. По воле судьбы, а вернее моих родителей-романтиков, решивших в 1970-е годы участвовать в освоении Целины, моя юность прошла в Целинограде, ныне – Нур-Султане. Там я закончила музыкально-теоретическое отделение музыкального училища (1983–1987 гг.), педагогический коллектив которого составляли выпускники Новосибирской, Казанской, Алма-Атинской консерваторий. Именно на базе этого училища в 1998 году была образована Казахская национальная академия музыки (ныне Казахский национальный университет искусств).

Хочется пожелать Дане Жунусбековне и ее коллегам сил, талантливых учеников и возможностей для творческого совершенствования ради сохранения и укрепления культурных связей между Россией и Казахстаном.

*Москва, 2020*



**Тойжан ЕГИНБАЕВА,**  
кандидат искусствоведения, профессор  
Заслуженный деятель РК

**ИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА ВЕЛИКОЙ СТЕПИ:  
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР  
ДАНА ЖУМАБЕКОВА**

В статье Елбасы Нурсултана Назарбаева «Семь граней Великой степи» говорится о формировании галереи образов великих мыслителей, поэтов и правителей прошлого в современной литературе, музыке, театре и изобразительном искусстве.

Труды доктора искусствоведения, профессора ВАК РК, члена Союза композиторов Казахстана, члена Союза музыкальных деятелей Казахстана Даны Жунусбековны Жумабековой представляют большую ценность для музыкальной, исторической науки, изучения взаимосвязей и взаимовлияния тюркской культуры.

Ее исследования - пример углубленной работы по обнаружению и обобщению неизвестных науке материалов, в комплексе создающих исчерпывающее представление об этапах исторического становления и развития скрипичной школы в Казахстане, ныне демонстрирующей высокие исполнительские и педагогические результаты. Сегодня это одна из самых быстроразвивающихся ветвей в культуре страны.

Подчеркну важность научной составляющей работ Д.Ж. Жумабековой это – рассмотрение особенностей взаимодействия педагогики, исполнительства и композиторского творчества. Заявленная триада, особенно в трудах последних лет, например, ее докторской диссертации, ведется в контексте общих закономерностей становления и исторического саморазвития культуры в Республике Казахстан.

Профессор Д.Ж. Жумабекова является первым ученым в области изучения скрипичного искусства Казахстана. Ее кандидатская диссертация на тему «Скрипичное творчество композиторов Казахстана и проблемы интерпретации их произведений» была успешно защище-

на в 1986 году под руководством Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Владимира Юрьевича Григорьева.

В 2015 году она защитила докторскую диссертацию на тему «Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство, композиторское творчество (от истоков до современности)», выполненную под руководством лауреата премии Правительства Москвы и Правительства России, Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора МГК им. П.И. Чайковского, почетного профессора КазНУИ Елены Борисовны Долинской.

Важно то, что Жумабекова изучает столь богатый и многообразный феномен струнно-смычкового искусства изнутри, находясь в самой гуще культурных событий региона, являясь непосредственным свидетелем и активным участником всех культурно-исторических процессов, которые в настоящее время происходят в Республике Казахстан.

Дана Жумабекова внесла большой вклад в исследовании, можно сказать, струнно-смычкового искусства в целом.

В монографии «Скрипичная культура Казахстана», изданной в московском издательстве «Композитор» (2015), автор документально и доказательно обозначает историческую значимость деятельности выдающихся представителей казахстанского музыкального искусства в лице его известных композиторов (Е. Брусиловский, Г. Жубанова, Е. Рахмадиев, К. Кужамьяров, С. Мухамеджанов и др.) и исполнителей (А. Мусахаджаева, М. Бисенгалиев, Г. Мурзабекова и др.).

Мне посчастливилось совместно с доктором искусствоведения, профессором Д.Ж. Жумабековой работать над научными проектами «Антология казахской скрипичной музыки» и «Виолончельное искусство Казахстана (история и современность)» (руководитель проекта), утвержденные МОН РК по грантовому финансированию научных исследований на 2012-2014 гг.

А с 2018 года – над двумя научными проектами «Контрабасовое искусство Казахстана (история и современность)» (руководитель проекта) и «Антология казахской кобызовой музыки», утвержденные МОН РК на 2018-2020 гг.



На протяжении пяти лет нами выпущен ряд нотных изданий (с аннотациями на каз., рус., англ. языках), монографии, которые широко используются в музыкальных учебных заведениях.

Ныне Д.Ж. Жумабекова является профессором кафедры скрипки Казахского национального университета искусств. В 2018-2019 годы она заведовала кафедрой струнных инструментов. Под ее руководством успешно защищены 24 магистерские диссертации и подготовлены 4 докторанта PhD.

В 2018 году впервые в КазНУИ открылся диссертационный совет «Искусство» по специальностям 6D040100 – «Музыковедение», 6D040200 – «Инструментальное исполнительство» (по видам). Председателем совета была назначена профессор Д.Ж. Жумабекова, где состоялись защиты Ж.Ш. Шайкеновой и А.Е. Турумбетовой на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040100 – «Музыковедение».

Хочется пожелать моей коллеге, известному ученому Казахстана Дане Жунусбековне Жумабековой, творческих взлетов в научно-педагогической и музыкально-общественной деятельности.

*2019, 3 декабря*

**Арал БАЙСАКАЛОВ,**

Заслуженный деятель РК, профессор

**МОЙ КОЛЛЕГА – ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,  
ПРОФЕССОР ДАНА ЖУМАБЕКОВА**

Доктор искусствоведения, профессор Дана Жунусбековна Жумабекова заслуженно является признанным, ведущим музыковедом Республики Казахстан. Ей принадлежат уникальные труды, посвященные творчеству как выдающихся, так и менее известных скрипачей республики. Заслуживает огромного уважения ее кропотливая работа по поиску редких архивных материалов, охватывающих практически полную информацию о скрипичной школе Казахстана.

До Д.Ж. Жумабековой эта тема была почти не раскрытой. Ей удалось показать и рассказать о известных приезжих скрипачах, которые успешно и самоотверженно трудились в сфере обучения и воспитания юных музыкантов в 30-50-е годы XX века. Д.Ж. Жумабековой опубликовано много сборников, научных трудов. Так, из фундаментальной книги «Скрипичная культура Казахстана» можно узнать малоизвестные и интересные факты о становлении и развитии скрипичного искусства в Казахстане. Большое внимание в своих работах профессор Дана Жунусбековна уделяет нашей выдающейся скрипачке с мировой известностью Қазақстанның Еңбек Ері, народной артистке РК, профессору Айман Мусахаджаевой, а также Заслуженному деятелю РК Марату Бисенгалиеву, народной артистке РК Гаухар Мурзабековой.

Я очень благодарен профессору Дана Жунусбековне Жумабековой за то, что она посвятила моему исполнительскому мастерству несколько статей, изданных в отечественных («Скрипач Арал Байсакалов (к 70-летию со дня рождения)») и зарубежных журналах ВАК РФ («Штрихи к творческому портрету Арала Байсакалова», «Исполнительское искусство Арала Байсакалова»).

Ученый Дана Жумабекова вносит огромный и неоценимый вклад в историю и пропаганду скрипичного искусства независимого Казахстана. Она пользуется большим и заслуженным авторитетом, уважением не только среди музыкальной общественности Казахстана, но и стран СНГ и дальнего зарубежья.

*2019, 3 декабря*



КІТАП ПАРАҒЫНЫҢ СУСЫЛЫ ...  
ШЕЛЕСТ КНИЖНЫХ СТРАНИЦ ...  
THE RUSTLE OF BOOK PAGES...





# БАСПАСӨЗ БЕТТЕРІНЕН... ЛИСТАЯ ПРЕССУ ПРЕЖНИХ ЛЕТ... LEAFING THROUGH THE PRESS OF PREVIOUS YEARS...





МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО и СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЗАХСКОЙ ССР

АЛМА-АТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. МУРМАНГАЗЫ

# КОНЦЕРТЫ ПЕДАГОГОВ

## КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| 14<br>декабря<br>1981 года  | ПОСВЯЩАЕТСЯ 250-летию ДОБРОВОЛЬНОГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ<br>КАЗАХСТАНА к РОССИИ  | 14<br>декабря<br>1981 года |
| <p>ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ<br/>Народ. арт. Наз. ССР <b>Н. Н. КАРАЖИГИТОВ</b><br/>В ПРОГРАММЕ: <b>романсы русских композиторов</b><br/>Партия ф-но — преп. <b>Т. Н. СУЛЕЙМЕНОВА</b></p> |   |                            |
| 15<br>декабря<br>1981 года  | <p>ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР<br/>преп. <b>О. Г. КОСТЕВИЧ</b><br/>В ПРОГРАММЕ: <b>Снарлатти, Гайди, Дебюсси.</b></p>  | 15<br>декабря<br>1981 года |
| 19<br>декабря<br>1981 года  | <p>ВЕЧЕР СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ<br/>преп. <b>Д. Ж. ЖУМАБЕКОВА.</b><br/><b>I ОТДЕЛЕНИЕ:</b><br/>Две наз. нар. песни для скрипки<br/>и ф-но (обработка А. Толганбаева).<br/><b>Г. ЖУБАНОВА</b> — Мелодия.<br/>— Концерт в трех частях.<br/><b>САГАТОВ</b> — Кюй. Партия ф-но — преп. <b>А. Н. МУХИТОВА.</b></p>  | 19<br>декабря<br>1981 года |
| 21<br>декабря<br>1981 года  | <p>ВЕЧЕР ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ ПРЕМЬЕР<br/>Лауреат Межзонального конкурса, преподаватель <b>А. Б. Горновский</b> (виолончель).<br/>Лауреат Межзонального конкурса, к. о. доцента <b>М. А. Вартанян</b> (ф-но).<br/><b>I ОТДЕЛЕНИЕ:</b><br/><b>ВИВАЛЬДИ</b> — Соната ля минор.<br/><b>РЕСПИГИ</b> — Адажио и вариации.<br/><b>БРАМС</b> — Соната ре мажор.</p> | 21<br>декабря<br>1981 года |
| <p><b>II ОТДЕЛЕНИЕ:</b><br/><b>БЕТХОВЕН</b> — Соната № 4.<br/><b>РАХМАНИНОВ</b> — Вокализ.<br/><b>САРАСАТЕ</b> — Интродукция<br/>и тарантелла.<br/><b>МАРТИНУ</b> — Соната № 3.</p>   |   |                            |

Вход свободный.

Начало в 19 час. 30 мин.





Государственный комитет Казахской ССР по культуре  
**АЛМА-АТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
 им. КУРМАНГАЗЫ

## КОНЦЕРТЫ ПЕДАГОГОВ

---

|                               |  |                               |
|-------------------------------|--|-------------------------------|
| <b>3</b><br>апреля<br>1989 г. | <p><b>Большой зал</b></p> <p><b>Л. ЗАБУГИНА</b> (фортепиано)      <b>Т. НУРАЛИЕВ</b> (гобой)</p> <p><b>Г. ИСМАИЛОВ</b> (кларнет)      <b>Е. САДВОКАСОВ</b> (фагот)</p> <p>В программе: <b>Бетховен – Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор.</b><br/> <b>Т. Верей – Фортепианный квинтет соч. 20.</b></p>  | <b>3</b><br>апреля<br>1989 г. |
| <b>4</b><br>апреля<br>1989 г. | <p><b>Большой зал ВЕЧЕР ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b></p> <p><small>Лауреат межреспубликанского конкурса</small><br/>             и. о. доцента <b>Н. АНДАРБАЕВ</b><br/> <b>Э. ВАЛИЕВА</b> (фортепиано)</p> <p>В программе: <b>Брамс – Соната ми минор. Соната фа мажор.</b></p>  | <b>4</b><br>апреля<br>1989 г. |
| апреля<br>1989 г.             | <p><b>Камерный зал ВЕЧЕР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>К. АЙДАРКУЛОВ</b> (домбра-прима)      <b>А. ТОКТАГАНОВ</b> (домбра-тенор)</p> <p><b>С. ЖАНУЗАКОВА</b> (фортепиано)      <b>О. НИКИТИНА</b> (фортепиано)</p> <p>В программе: <b>Бах, Гуно, Сарасате, Чайковский, Тастанов.</b><br/> <b>Казахская народная музыка.</b></p>            | <b>4</b><br>апреля<br>1989 г. |
| <b>6</b><br>апреля<br>1989 г. | <p><b>Большой зал ВЕЧЕР КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b></p> <p>Ст. преп. <b>С. СЫРЛЫБАЕВ</b> (скрипка)</p> <p>Ст. преп. <b>Г. БАКИЕВА</b> (фортепиано)</p> <p>В программе: <b>Бетховен – Соната № 5.</b><br/> <b>Исаи – Соната № 5 для скрипки соло.</b><br/> <b>Паганини – Пляска ведьм.</b><br/> <b>Стравинский – Итальянская сюита.</b></p> | <b>6</b><br>апреля<br>1989 г. |
| <b>8</b><br>апреля<br>1989 г. | <p><b>Камерный зал ВЕЧЕР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b></p> <p>Ст. преп. <b>А. МУХИТОВА</b> (фортепиано)</p> <p>и. о. доцента <b>А. БУРИБАЕВ</b> (виолончель)</p> <p>Ст. преп. <b>Д. ЖУМАБЕКОВА</b> (скрипка)</p> <p>Ст. преп. <b>Ш. ЖУБАНОВА</b> (фортепиано)</p> <p>В программе: <b>произведения композиторов Казахстана.</b></p>                   | <b>8</b><br>апреля<br>1989 г. |

вход свободный.
НАЧАЛО в 19 час. 30 мин.

**22**

декабрь  
1998 жыл

Т. ЖУРГЕНОВ НАМИДИКИ  
ҚАЗАҚ ДӨЛЕТ ТЕАТР ВӘ КИНО  
ИНСТИТУТИ

58-аудитория  
башлиниши  
саат 12.00

# ДӘСЛӘПКИ ҚӘДӘМ

доцент **ЖУМАБЕКОВА Д. Ж.**

вә муәллим **ҚУЛБАЕВА М. А.**

фортепиано синиплириниң студентлири қатнишиду.

МУЗ. ТЕАТР ВӘ ЭСТРАДА ФАКУЛЬТЕТИ  
„МУЗ. ТЕАТР АКТЕРЛИРИ“

УЙГУР БӨЛИМИНИҢ II КУРС СТУДЕНТЛИРИ.

Қатнашқучилар: **ЯХЯЕВА Разия**

**АМУТОВА Гүлназ**

**ИСМАИЛОВ Мурат**

**ЗУРДУНОВА Санийәм**

**ГАППАРОВА Азнәм**

**АБЛИЗОВА Хатирәм**

**МУХТАРОВ Сатурин**

**НАДЫРОВА Саида**

**АМАНБАЕВ Дильшат**

Киргүчиләргә ишик очуқ.

Аманбаев, Р. Д. 1998, 11



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Казахской ССР  
АЛМА-АТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. КУРМАНГАЗЫ

**6 МАЯ** **КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ** **6 МАЯ**  
КОНСЕРВАТОРИИ

# КОНЦЕРТ

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Дирижер Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса  
**ТИМУР МЫНБАЕВ**

**I ОТДЕЛЕНИЕ:**

ГЕНДЕЛЬ — Концерто grosso № 12  
ВИВАЛЬДИ — Концерт для виолончели с оркестром  
МОЦАРТ — Симфония № 41 „ЮПИТЕР“

**II ОТДЕЛЕНИЕ:**

Г. ЖУБАНОВА — Концерт для скрипки с оркестром  
ПРОКОФЬЕВ — Симфония № 7 I ч.  
СТРАВИНСКИЙ — Две сюиты

Солисты:

**АСКАР БУРИБАЕВ, ДАНА ЖУМАБЕКОВА**

Начало в 19 час. 30 мин.

Вход свободный



ФОТОГАЛЕРЕЯ  
PHOTOS



Жұмабековтер әулеті. Әкесі Жүнісбек, анасы Шәкен және қыздары Үміт,  
Дана, Жаннат

Семья Жумабековых. Отец Жунусбек, мать Шакен, дочери Умит, Дана,  
Жаннат

The Zhumabekov's family. Father Zhunusbek, mother Shaken, daughters Umit,  
Dana, Zhannat



Бақытты балалық шақ  
Счастливые детские годы  
Happy childhood years





20-летие КазНУИ. Астана, 17 апреля 2018 года.  
 Слева направо – Д. Махпирова, М. Бегалиев, М. Утекешева,  
 А. Мусахаджаева, М. Джолдасбеков, Д. Жумабекова,  
 Г. Есболова, С. Асылханулы

The 20th anniversary of Kazakh National University of Arts.  
 Astana, April 17, 2018. From left to right - D. Makhpirova,  
 M. Begaliev, M. Utekesheva, A. Mussakhajayeva,  
 M. Dzholdasbekov, D. Zhumabekova, G. Esbolova, S. Asylkhanuly



Концерт «Музыка Отечества». Нур-Султан, 28 ноября 2019 года.  
Concert "Music of the Fatherland". Nur-Sultan, November 28, 2019.



Концертное турне «Нью-Йорк-Филадельфия».

Temple University, 19 октября 2019 года.

Слева направо: Аскар Дуйсенбаев, Hai Lung Dai,

Айман Мусахаджаева и Дана Жумабекова

New-York – Philadelphia” concert tour. Temple University, October 19, 2019.

From left to right: Askar Duisenbaev, Hai Lung Dai, Aiman Mussakhajayeva and

Dana Zhumabekova



Концерт в «Карнеги –

холл». Нью-Йорк,

16 октября 2019 года.

Композитор

Алексей Шор и

Дана Жумабекова.

Concert at Carnegie

Hall. New York,

October 16, 2019.

Composer

Alexei Shor and

Dana Zhumabekova





Профессор КНК  
им. Курмангазы  
Балым Кожамкулова с  
учениками (слева напра-  
во) – Д. Жумабекова,  
А. Кармысова,  
Т. Мухамбетов,  
С. Жусупова.  
Алматы, октябрь, 2017 г.  
Professor KNC named after  
Kurmangazy Balym  
Kozhamkulova with  
students (from left o right) –  
D. Zhumabekova,  
A. Karmysova,  
T. Mukhambetov,  
S. Zhusupova.  
Almaty, October, 2017



Ташкент 2019 год. Участники Международной научно-практической  
конференции.

Tashkent 2019 year. Participants of the International Scientific and  
Practical Conference.



Открытие X Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского. Лиана Исакадзе, Елена Долинская и Дана Жумабекова. Астана, 15 июня 2017 года.  
 Opening of the X International Youth Competition named after P.I. Tchaikovsky. Liana Isakadze, Elena Dolinskaya and Dana Zhumabekova. Astana, June 15, 2017.



Одноклассники  
- Гаухар  
Мурзабекова и  
Дана  
Жумабекова.  
Астана, 19  
июля 2017 год.  
Classmates -  
Gaukhar  
Murzabekova  
and  
Dana  
Zhumabekova.  
Astana,  
July 19, 2017.

Международная научно-практическая конференция  
17 апреля 2018 года в  
КазНУИ.  
Слева направо –  
Л. Робустова,  
Р. -Би Абдысагин,  
М. Готсдинер,  
Д. Жумабекова  
International scientific  
and practical conference  
on April 17, 2018 in  
KazNU of  
Arts. From left to right –  
L. Robustova,  
R.-Bi Abdysagin,  
M. Gotsdiner,  
D. Zhumabekova







Концерт выпускников КазНУИ 22 февраля 2018 года. Дана Жумабекова,  
Райса Мусахаджаева и Мадина Капеу-Коханова.  
Concert of graduates of KazNU of Arts. February 22, 2018.  
Dana Zhumabekova, Raisa Mussakhajayeva and Madina Kapau-Kokhanova.



Концерт мастеров искусств России-Казакстана, 2019.  
 Слева направо – Г. Мукашева, Г. Ахмедьяров, С. Ролдугин, А. Кульджанова,  
 А. Мухамедиулы, Д. Жумабекова  
 Concert of masters of art of Russia-Kazakhstan, 2019. From left to right –  
 G. Mukasheva, G. Akhmedyarov, S. Roldugin, A. Kuljanova, A. Mukhamediuly,  
 D. Zhumabekova



Е.Б. Долинская и ученики. Дана Жумабекова, Мадина Капеу-Коханова  
 E.B. Dolinskaya and pupils. Dana Zhumabekova, Madina Kapau-Kokhanova





Сергей Ролдугин и Дана Жумабекова. 2019 год  
Sergey Roldugin and Dana Zhumabekova. 2019.





Концертное турне КазНУИ «Париж – Ницца - Париж».  
Слева направо – А. Мусрепова, Райса и Айман Мусахаджаевы,  
Г. Мукашева, Д. Жумабекова. Париж, 7 марта 2019 года

Concert tour of KazNU of Arts "Paris-Nice-Paris".  
From left to right – A. Musrepova, R. and A. Mussakhajayevas, G. Mukasheva,  
D. Zhumabekova. Paris, March 7, 2019



Заместитель министра культуры Узбекистана Камола Акилова и Дана Жумабекова. Ташкент, 2 мая 2019 года.  
Deputy Minister of Culture of Uzbekistan Kamola Akilova and Dana Zhumabekova. Tashkent, May 2, 2019.



15-летний юбилей КазНУИ. Аширбек Сыгай (в центре), Дана Жумабекова. Алматы, 2013 год.  
The 15th anniversary of KazNU of Arts. Ashirbek Sygay (center), Dana Zhumabekova. Almaty, 2013.





Вручение медали. Нур-Султан, 13 декабря 2019 года.  
Presentation of the medal. Nur-Sultan, December 13, 2019.



Е.Б. Долинская и педагоги КазНУИ. Нижний ряд – Д. Жумабекова,  
Е. Долинская, Ж. Ордалиева. Верхний ряд – Б. Смаков, М. Капеу-Коханова,  
А. Абдинуров, Д. Останькович. Нур-Султан, 14 июня 2019 года.  
E.B. Dolinskaya and teachers of KazNU of Arts. Bottom row - D. Zhumabekova,  
E. Dolinskaya, J. Ordalieva. Top row - B. Smakov, M. Kapau-Kokhanova,  
A. Abdinurov, D. Ostankovich. Nur-Sultan, June 14, 2019.



Защита магистрантов.  
Г. Бегембетова  
(в центре),  
Д. Жумабекова,  
Г. Альпеисова,  
К. Жандаулетов  
и магистранты.  
Нур-Султан,  
4 июня 2018.  
Protection of under-  
graduates.  
G. Begembetova  
(in the center),  
D. Zhumabekova,

G. Alpeisova, K. Zhandauletova and undergraduates. Nur-Sultan, June 4, 2018.



Московская  
консерватория.  
У памятника  
П.И. Чайковского.  
Октябрь, 2018 год  
Д.Ж. Жумабекова с  
докторантами PhD –  
А.С. Сатыбалдинов и  
М.Б. Капеев-Коханова  
Moscow Conservatory.  
At the monument to  
P.I. Tchaikovsky.  
October, 2018.  
D.J. Zhumabekova with  
doctors PhD -  
A.S. Satybaldinov and  
M.B. Kapay-Kokhanova



На выставке книг КазНУИ.

Слева направо: Д.Ж. Жумабекова, М.Б. Капеу-Коханова и Г.Б. Исаканова  
At the exhibition of books KazNUI.

From left to right: D.J. Zhumabekova, M.B. Kapau-Kokhanova and  
G.B. Isakanova



Таиланд, Бангкок. 11-17 июля, 2019 года. Участники 45 Международной конференции традиционной музыки ICTM.

Thailand, Bangkok. July 11-17, 2019. Participants at the 45th International Conference of Traditional Music ICTM.





Концерт в Temple University 19 октября 2019 года.  
Участники концертного турне КазНУИ «Нью-Йорк - Филадельфия».  
Concert at the University of October 19, 2019. Participants of the concert tour  
of KazNUA "New York-Philadelphia".



Нур-Султан, 2019. Пресс-конференция. презентация Книг А. Затаевича.  
 Слева направо: В. Недлина, А. Жудебаев, Г. Муратов, Д. Жумабекова,  
 С. Елеманова.

Nur Sultan, 2019. Press conference. Presentation of the Books of A. Zataevich.  
 From left to right: V. Nedlina, A. Zhudebaev, G. Muratov, D. Zhumabekova,  
 S. Elemanova.



Кафедра струнных инструментов КазНУИ. Вручение юбилейной медали к  
 20-летию КазНУИ.

Department of String Instruments KazNUI. Presentation of the jubilee medal to  
 the 20th anniversary of KazNUA.



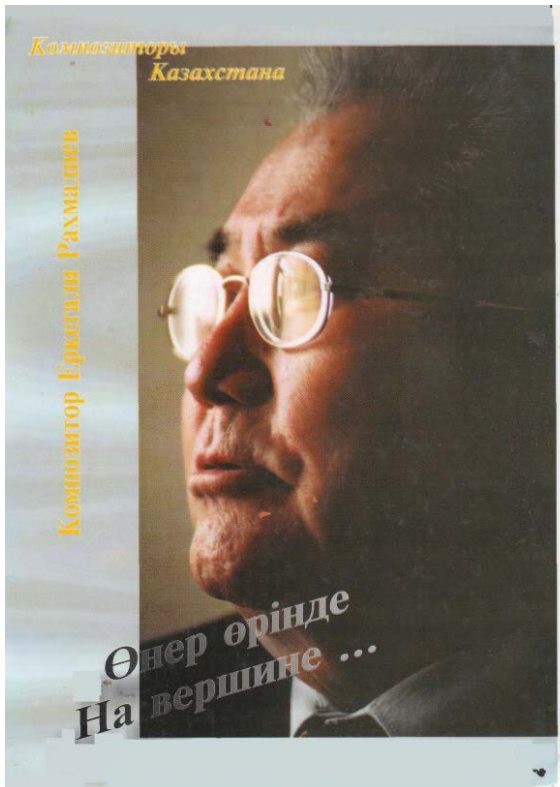


Открытие мемориальной доски (отцу) - Заслуженный деятель науки РК, доктор исторических наук, профессор Жунусбек Жумабеков (1927-1980).

Алматы, 9 февраля 2019 года.

Opening of the memorial plaque (to father) - Honored Scientist of the Republic of Kazakhstan, Doctor of Historical Sciences, Professor Zhunusbek Zhumabekov (1927-1980). Almaty, February 9, 2019.

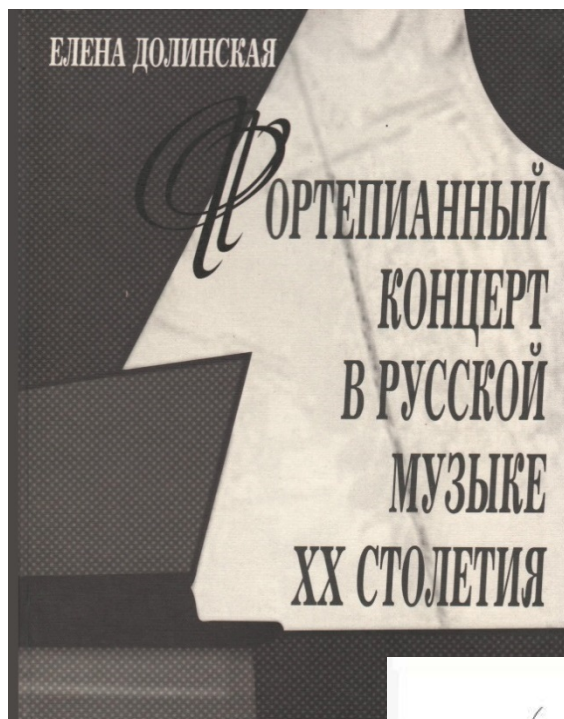
ҚОЛТАҢБА  
АВТОГРАФ  
AUTOGRAPH



Ана дұзым, көп  
дұрттесіме,  
Басыңа бақыт, өнегесі  
Өнер жолың міне.

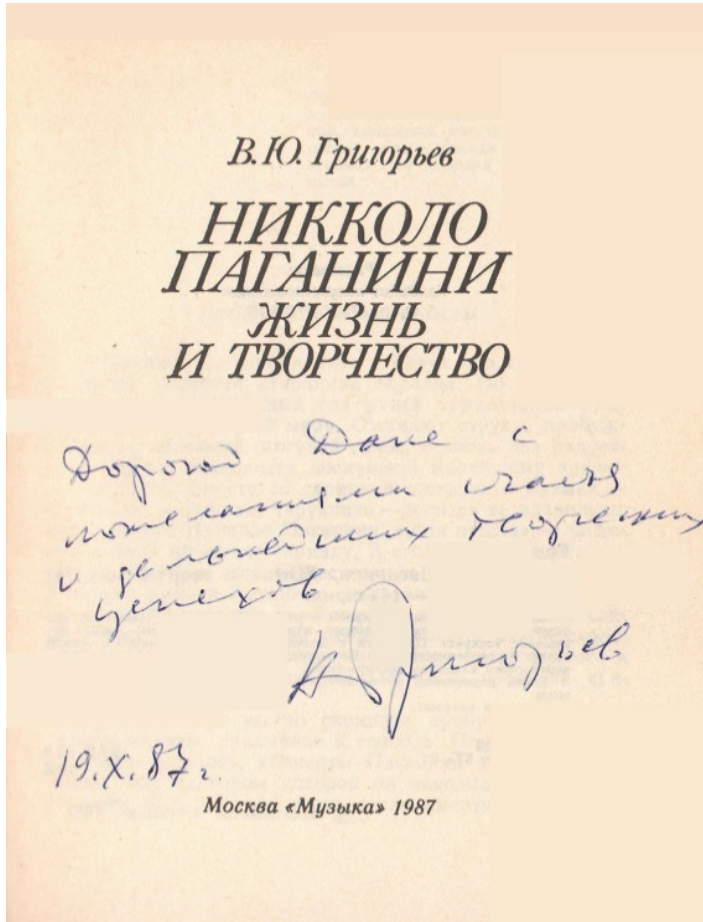
Еркегал  
ради сүйд.

16.11.2011



Дорогой  
Давидке,  
немно-  
гуль  
с  
с Новых  
и  
С  
Е. Долинская  
2014 год  
Астана





НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. М. О. АУЭЗОВА

Борис ЕРЗАКОВИЧ

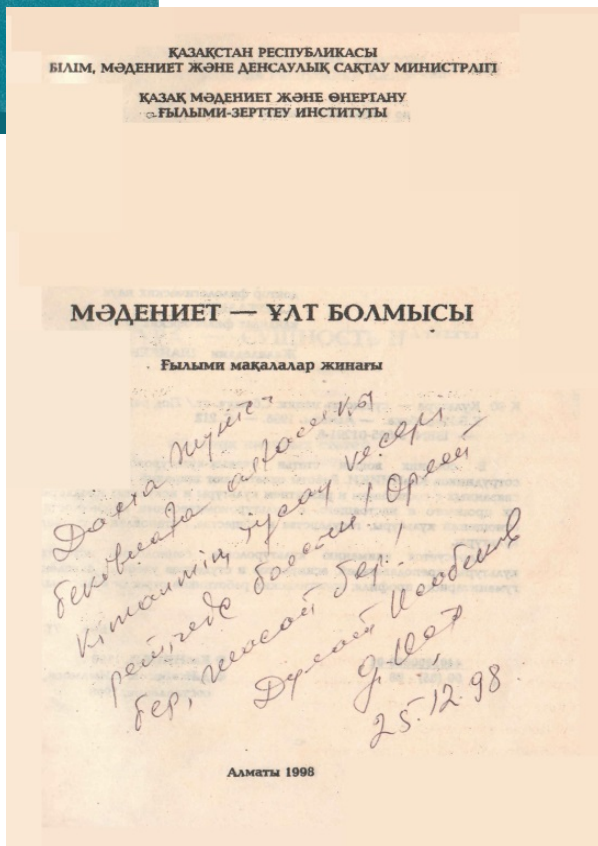
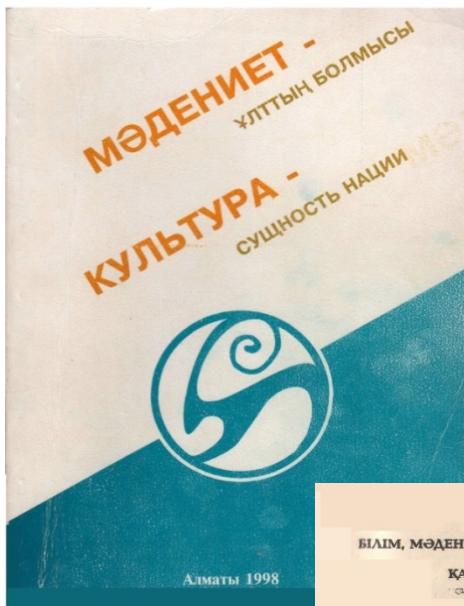
АНТОЛОГИЯ  
КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ  
ЛЮБОВНЫХ ПЕСЕН

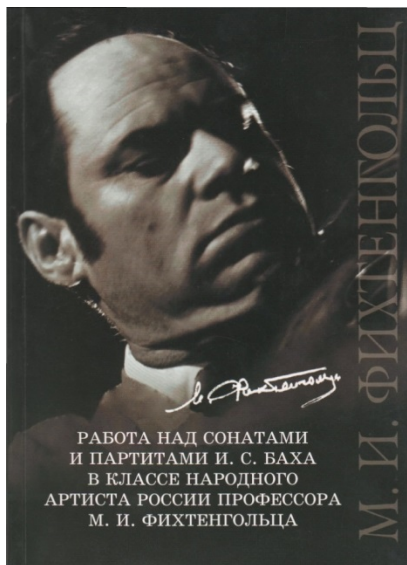
*На добрую память  
с увлечением и пожеланиями успеха в  
педагогической и научной деятельности  
Дане Жумабековой -  
25. апреля 1995г. автор Б. Ерзакавич*

АЛМАТЫ  
«ГЫЛЫМ»  
1994









РАБОТА НАД СОНАТАМИ  
И ПАРТИТАМИ И. С. БАХА  
В КЛАССЕ НАРОДНОГО  
АРТИСТА РОССИИ ПРОФЕССОРА  
М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦА

Так как в семинарах некоторые сонаты и партиты были охвачены не полностью, мы сочли возможным поделиться своими знаниями, полученными в процессе учебы в классе Фихтенгольца и личного общения с ним, а также опытом работы в своих классах.

Пособие состоит из двух разделов.

В первом разделе содержатся три статьи: 1) краткий очерк творческой личности М. И. Фихтенгольца и 2) его педагогические принципы сформулированы и написаны Б. С. Кожамкуловой; 3) о работе над баховскими соло – написана Т. Н. Казанской.

Второй раздел – собственно методические и исполнительские рекомендации к сонатам и партитам И. С. Баха.

Сонаты №1, №2 (1 и 2 части), партита №2 (Чакона), партита №3 – публикуются на основе текстов семинаров М. И. Фихтенгольца, дополненных и отредактированных Т. Н. Казанской, первые четыре части из второй партиты, а также соната №3 написаны тоже ею.

Партита №1, соната №2 (3 и 4 части) – написаны Б. С. Кожамкуловой и Т. Н. Казанской.

**Т. Н. Казанская**

Кандидат искусствоведения,  
доцент, ассистент профессора  
М. И. Фихтенгольца

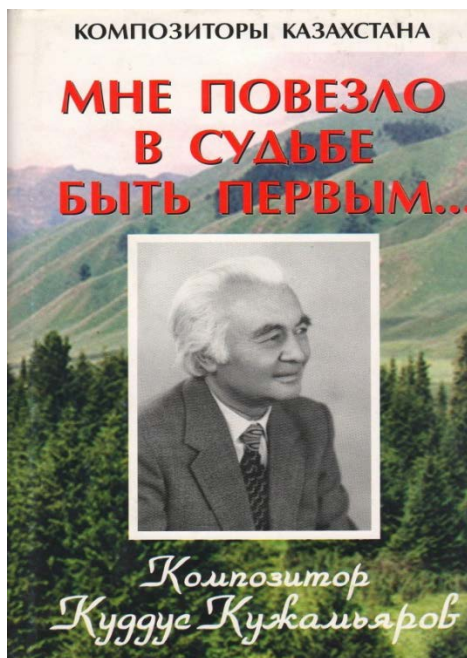
**Б. С. Кожамкулова**

Заслуженный работник РК, профессор

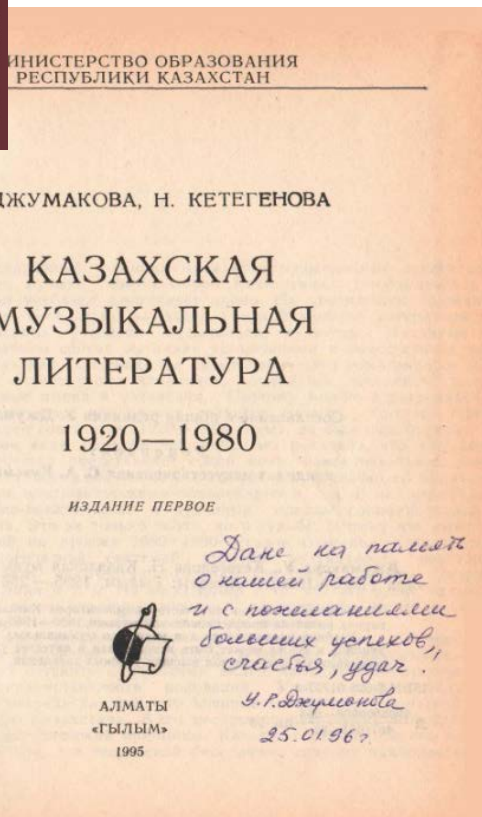
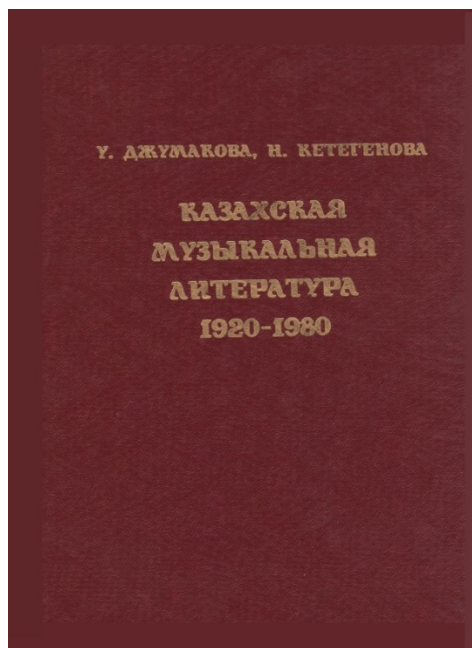
Дорогая Дана,  
поздравляю тебя с  
присвоением звания  
"Лучший учитель года". Я горжусь  
тебя, что ты постоянно совершен-  
ствуешься. Желаю здоровья и  
крепкого семейного счастья!  
Мамаша

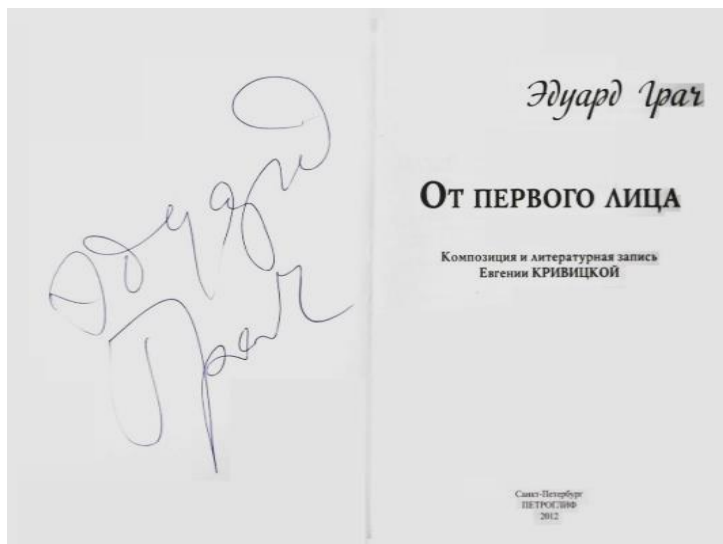


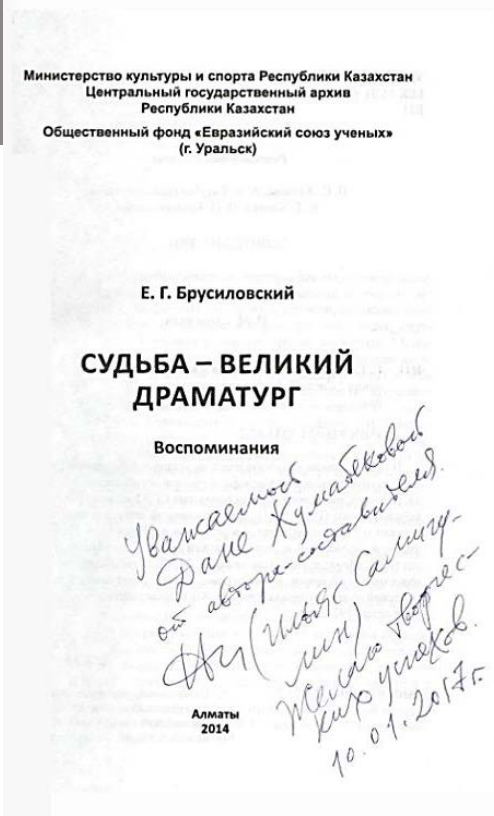
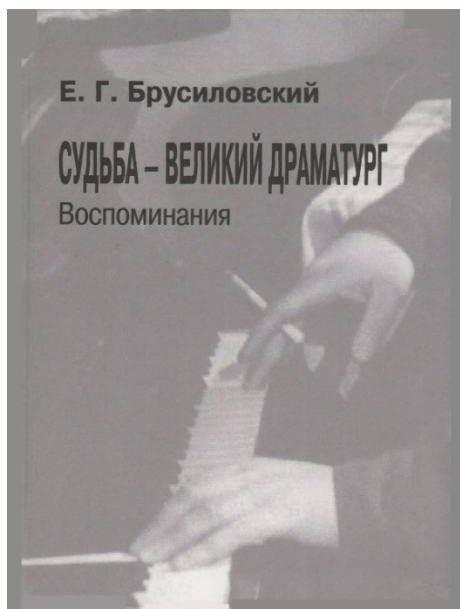




До не  
ка печать  
of авторе  
P. Kuzalbayev  
27.08.037.







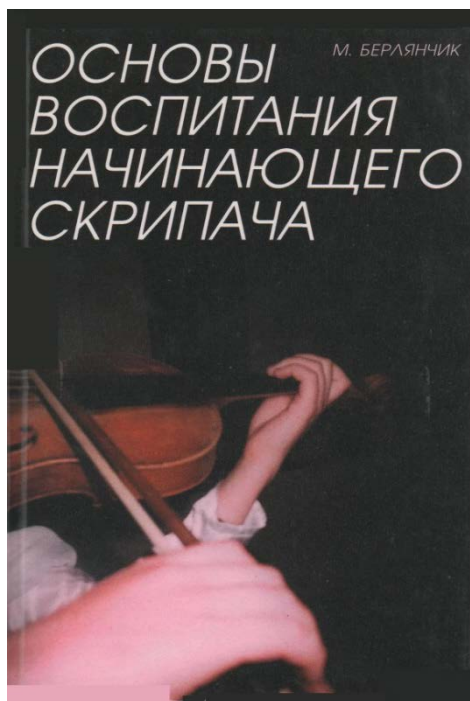
САИДА ЕЛЕМАНОВА

КАЗАХСКОЕ  
ТРАДИЦИОННОЕ  
ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО



КАЗАХСКОЕ  
ТРАДИЦИОННОЕ  
ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО  
ГЕНЕЗИС И СЕМАНТИКА

Алматы 2000



Дане Мунусстановне  
 М. Сундмабетовой  
 в знак благодарности  
 на IV Международной  
 конференции по вопросам  
 музыкального образования  
 в Санкт-Петербурге  
 в сентябре 2010 года

авт. автографа





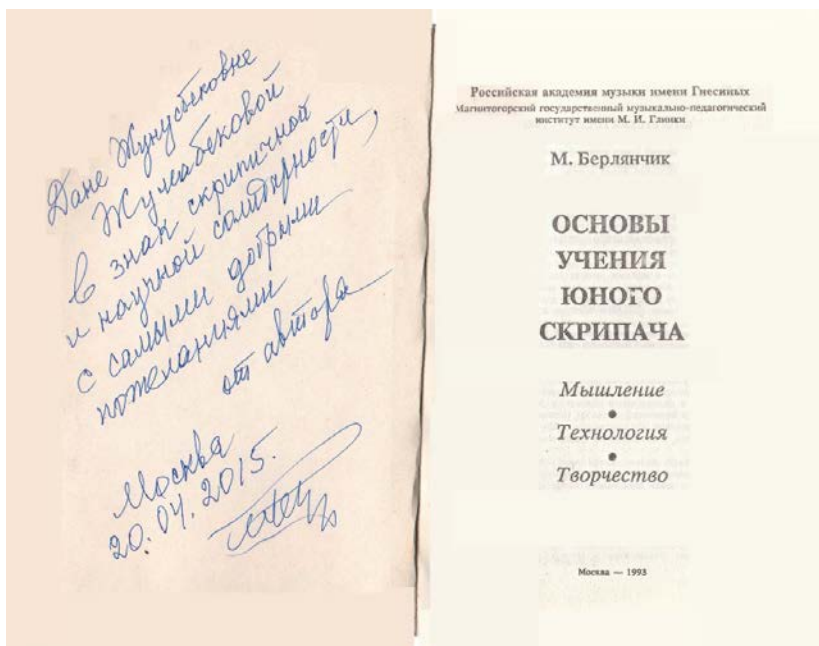


Дорогая Дана Петрушевковна!

Автор книги надеется, что diligent  
 и скрупулезный труд послужит делу Вашей наци-  
 ональной деятельности истинным вдохновением.  
 С пожеланиями бодрости и успехов, твор-  
 ческих взлетов на благо развития нацио-  
 нальной культуры, в деле развития кото-  
 рой есть и Ваш бодрый вклад.

Т. Дмитриев  
 Д. Александров  
 03.08.2006 г.

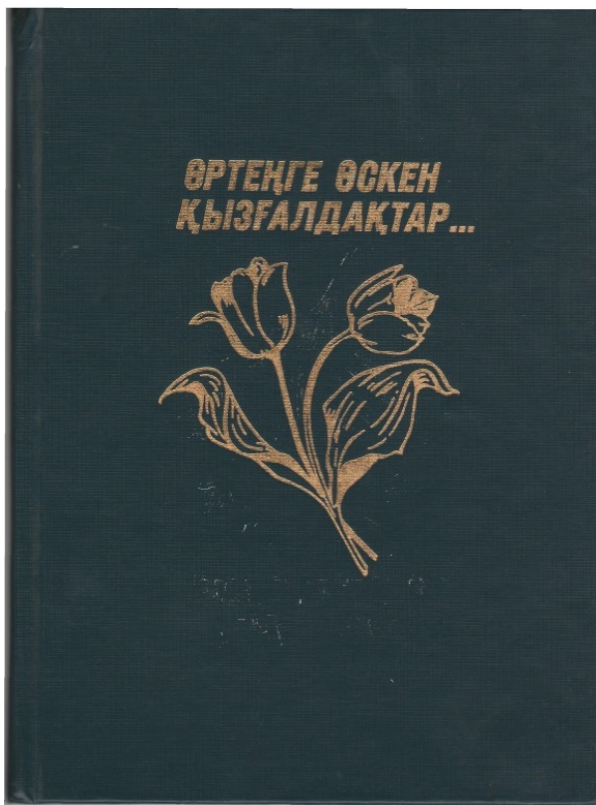






Вансая  
Дана Кенжетбековна  
с почтением и  
уважением в подарок  
и педагогической  
деятельности  
от автора!

25.04.02.  
Г. Алматы



Дорогой Дарооке с истинными  
словами благодарности - автор. Туеги  
сакралная сила ауахов мей кит  
и оберегает Вас по жизни  
родных, близких, шапуга, мирового  
пространства.

Бай -

4. 10. 2002г.

Гүлсім Байтенова.



**ЕСІМДЕРДІҢ ӘЛІППИЛІК КӨРСЕТКІШІ**  
**АЛФАВИТНҮЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН**  
**ALPHABENICAL INDEX OF AUTHORS**

**А**

Абдрахманова Г 14  
 Абдрахман Г 28, 172  
 Абильпеисов А 269  
 Айтгуарова А 271, 272  
 Альпеисова Г 279  
 Ақатай С 275  
 Аманшин Б 1  
 Андарбаев К 197  
 Ахатов К 319, 338  
 Ахатова Ж 320, 339  
 Ахмедов Р 315, 316  
 Ахметова А 26  
 Ахметбек З 321  
 Афанасьев Л 208, 265, 283, 318

**Ә**

Әбілханұлы Р 9  
 Әлмағамбетова Ү 6

**Б**

Байсакалов А 71, 185, 188, 230  
 Базаркулова Ш 211, 212  
 Бегалинова Г 278  
 Бекназар М 307, 308  
 Боранбаева С 6  
 Біржанова Г 12  
 Брусиловский Е 93, 106, 134,  
 204, 205, 286  
 Быковских Н 269

**В**

Великанов В 284

**Ғ**

Ғайсин А 36, 76

**Г**

Габделова-Казиева И 299  
 Гиль Е 24  
 Григорьева В 226  
 Гулицкая Е 327, 344

**Д**

Джумакова У 28  
 Дуйсенбаева Д 311, 332  
 Долинская Е 222, 224, 232, 237

**Е**

Евфрат Б. Имамбек 275, 276, 277  
 Егинбаева Т 64, 238, 241, 242, 252,  
 279, 280  
 Егизбаев Ж 322  
 Ермакович Б 103, 149, 162  
 Еркимбеков Ж 154  
 Ермуханова А 323  
 Есімов Ғ 37, 77

**Ж**

Жакеев С 197  
 Жандаулетов К 30, 32, 312  
 Жантурганов Б 313  
 Жексембай А 331  
 Жубанов А 138, 139, 162, 262  
 Жубанова Г. 152, 208, 265, 288  
 Жумабекова Ж 120, 122, 125  
 Жусупова С 305

**З**

Затаевич А 94

**И**

Иванова А 334

- Исабеков Д 275, 277  
Имамбек Б 275, 276, 277
- К**  
Кадыров Б 25  
Кадырбекова Г 311  
Каиртаев Р 239, 240  
Казкен А 324  
Капеу-Коханова М 227, 309, 310, 329  
Карабаева А 300, 302, 303  
Каримова Ш 326, 340, 341  
Касинов Д 102  
Кац М 280, 281  
Кенжетаева А 335  
Кешильбаева Т 328, 343  
Кибирова С 111  
Клушкин Ю 38, 78  
Коган И 100, 237  
Кожамкулова Б 75, 87, 175  
Кужамьяров К 72, 214  
Кожаметова А 268  
Кузнецова Е 19  
Кульджанова У 314  
Курманбаева А 29  
Курпякова Н 27
- Л**  
Ларченко М 269  
Лагодин В 271  
Лесман И 158, 160, 180
- М**  
Макибаева М 304, 336, 337  
Мамаева М 333  
Манякин В 280  
Меңлібекова Г 8  
Молдакәрімова F 53, 253  
Мусин К 126, 176  
Мукушев Б 325  
Мұсақожаева А 34, 39, 49, 61, 79, 83, 90, 118, 130,
- 140, 148, 153, 163, 167, 174, 202  
Мухамеджанов С 54, 69  
Мусахаджаева Р 53, 281  
Мусаходжаева С 60, 146  
Мырзабекова Г 40, 80
- Н**  
Нарбеков К 248  
Нығызбаев А 5
- О**  
Омарова С 295  
Орынбасар М 342
- П**  
Панкратов В 197  
Патрушева Н 197, 207, 217  
Прокофьев С 227  
Пугасов М 21
- С**  
Сизиков В 250  
Сағымбаев Н 292, 293  
Сапарова Л 156, 306  
Сарғызова Г 301  
Сатыбалдинов А 241, 330  
Скорик М 204, 205
- Р**  
Раимханова Н 277  
Ратманова С 13, 275  
Рахмадиев Е 92, 104, 113, 203, 288  
Рахимбаева З 250
- Т**  
Тауасаров А 275  
Ташимова Ф 275  
Тен Ю 17  
Тоқашбаев М 2, 11



Толганбаев А 166  
 Трегулова Н 269  
 Третьяков В 47  
 Тулебаев М 81, 187, 190,  
 261  
 Тургамбекова 182  
 Турсынбаев Ж 147  
 Туякова С 220, 228, 229  
 Тынымов М 278

**У**  
 Усенов Е 135  
 Утебаева С 268  
 Утемуратова Б 272

**Х**

Хисматулин Р 82  
 Хесса В 189, 193

**Ш**

Шакирова А 317, 318  
 Шакирова К 29  
 Шегебаев Ш 267

**Ч**

Черкасова И 271  
 Чнегова Т 29

**Э**

Эдельман Л 197

**МЕРЗІМДІ БАСЫЛЫМДАР АТАУЛАРЫНЫҢ КӨРСЕТКІШІ**  
**УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ**  
**INDEX OF TITLES OF PERIODICALS**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Алматы ақшамы                  | 43, 46   |
| Астана ақшамы                  | 5  |
| Білім және еңбек               | 41   |
| Вестник ЕГУ им. Л.Н. Гумилева  | 50, 112, 181   |
| Вестник АПНК                   | 189, 197   |
| Вестник ЕГИ                    | 207  |
| Вестник КГУКИ                  | 176, 198   |
| Вестник КазНУИ                 | 238, 241   |
| Вестник ОГУ                    | 188  |
| Вечерняя Алма-Ата              | 68, 71, 73, 74   |
| Вечерняя Астана                | 116, 117, 133, 135   |
| Доклады НАН РК                 | 191  |
| Евразийский союз ученых        | 252  |
| Егемен Қазақстан               | 3, 10, 52  |
| Еуразия университеті           | 51   |
| Жетісу                         | 44   |
| Играем с начала                | 192  |
| Известия АН КазССР             | 69, 72   |
| Известия НАН РК                | 190, 204, 237  |
| Известия ЕНУ им. Л.Н. Гумилева | 109, 200, 201  |
| Искусство Казахстана           | 70   |
| Қазақ әдебиеті                 | 1  |
| Казахстанская правда           | 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 179, 194, 199, 203,<br>215, 233, 234, 243, 244, 248, 249 |
| Қазақстан мектебі              | 48   |
| Лениншіл жас                   | 2  |
| Мәдениет және тұрмыс           | 42   |
| Мальтийский вестник            | 225  |
| Музыка әлемінде                | 161  |
| Музыкальная академия           | 167, 174, 210, 266   |
| Музыкальная жизнь              | 175, 186, 195, 224   |





- Музыкальный журнал 218, 221  
Музыка и время 193, 208, 209, 222  
Музыковедение 178, 200, 228  
Музыкант-классик 217, 223, 231  
Нұр – Астана 8, 9  
Наука Казахстана 13  
Наука и жизнь Казахстана 250  
Научный журнал «Евразийский союз ученых» 252  
Президент және халық 11  
Шабыт 24  
Нейтральный Туркменистан 108  
Новая музыкальная газета 14, 47, 91, 95, 96, 97, 98, 99, 107, 137,  
155, 157, 165  
Өркен 45  
Столичный проспект 17  
Спектр 29  
Художественное образование и наука 226, 232

## МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

|   |    |
|---|----|
| А. Мұсақожаева. Алғысөз .....   | 5  |
| А. Мусахаджаева. Предисловие .....  | 7  |
| А. Mussakhajayeva. Foreword .....   | 9  |
| Оқырмандарға .....  | 11 |
| К читателям .....   | 12 |
| To readers .....  | 13 |
| Өнертану ғылымдарының докторы, профессор<br>Д.Ж. Жұмабекованың өмірі мен қызметінің негізгі кезеңдері ..... | 14 |
| Основные даты жизни и деятельности доктора<br>искусствоведения, профессора Д.Ж. Жумабековой .....           | 16 |
| Basic dates of life and activity of the doctor of art history, professor<br>D.Zh. Zhumabekova .....         | 18 |
| Дипломдар, алғыс хаттар, марапаттамалары<br>Байқаулардағы жүлделер мен марапаттары .....                    | 20 |
| Грамоты, благодарственные письма и награды<br>Награждения в конкурсах.....                                  | 24 |
| Diplomas, letters of thanks and awards<br>Competition awards.....   | 29 |
| Ғылыми атақтары мен жетістіктері.....   | 34 |
| Ученые звания и достижения.....   | 35 |
| Academic Ranks and Achievements.....  | 37 |
| Ғылыми сертификаттар.....   | 39 |
| Научные сертификаты.....  | 42 |
| Scientific certificates.....  | 45 |
| Қоғамдық қызметтері.....  | 49 |
| Общественная деятельность.....  | 49 |
| Social work.....  | 49 |



|   |     |
|---|-----|
| Қоғамдық – мәдени жұмыстарға қатысы.....  | 50  |
| Участие в общественно-культурных мероприятиях.....                                  | 51  |
| Participation in social and cultural events.....                                    | 52  |
| Концерттік қызметі.....   | 53  |
| Концертная деятельность.....  | 54  |
| Concert activity.....   | 57  |
| Авторлық құқық.....   | 60  |
| Авторское право.....  | 60  |
| Е. Долинская. Қазақстаннан шыққан скрипкашы – Дана<br>Жүнісбекқызы Жұмабекова ..... | 61  |
| Е. Долинская. Жумабекова Дана Жунусбековна – скрипачка<br>из Казахстана .....       | 65  |
| Е. Dolinskaya. Zhumabekova Dana Zhunusbekovna - violinist from<br>Kazakhstan. ....  | 68  |
| Д.Ж. Жұмабекованың өмірі мен қызметі туралы әдебиеттер<br>көрсеткіші .....          | 71  |
| Литература о жизни и деятельности Д.Ж. Жумабековой .....                            | 72  |
| Literature about the life and work of D.Zh. Zhumabekova.....                        | 72  |
| Д.Ж. Жұмабекова еңбектерінің хронологиялық көрсеткіші .....                         | 74  |
| Хронологический указатель трудов Д.Ж. Жумабековой .....                             | 77  |
| Chronological index of works of D.Zh. Zhumabekova.....                              | 77  |
| Шет тілде жарияланған мақалалар.....  | 102 |
| Публикации на иностранном языке.....  | 102 |
| Foreign language publications .....   | 102 |
| Электронды қор.....   | 103 |
| Электронный фонд.....   | 103 |
| Digital fund.....   | 103 |



|  |     |
|--|-----|
| Д.Ж. Жұмабекованың редакциялығымен жарық көрген ғылыми еңбектер жинағы және ғылыми-практикалық конференция материалдары..... | 104 |
| Сборники научных трудов и материалы научно-практической конференции под редакцией Д.Ж. Жумабековой.....                      | 104 |
| Д. Жұмабекованың жетекшілігімен қорғалған магистерлік диссертациялар.....  | 108 |
| Кандидатские и магистерские диссертации, защищенные под научным руководством Д. Жумабековой.....                             | 109 |
| Диссертации на соискание степени доктора философии (PhD), выполняемые под руководством Д. Жумабековой.....                   | 113 |
| Д. Жұмабекованың шәкірттерінің жетістіктері.....   | 114 |
| Достижения учеников Д.Ж. Жумабековой.....  | 114 |
| Achievements of D.Zh. Zhumabekova's students .....   | 114 |
| Дана Жұмабекованың ой – толғамдары.....  | 116 |
| Мировоззрение – взгляд Даны Жумабековой.....   | 116 |
| Worldview - the view of Dana Zhumabekova.....  | 116 |
| Дана Жұмабекова туралы замандастар лебізі.....   | 126 |
| Современники о Данае Жумабековой.....  | 126 |
| Contemporaries about Dana Zhumabekova.....   | 126 |
| Кітап парағының сусылы.....  | 139 |
| Шелест книжных страниц.....  | 139 |
| The rustle of book pages.....  | 139 |
| Баспасөз беттерінен .....  | 140 |
| Листая прессу прежних лет.....   | 140 |
| Leafing through the press of previous years.....   | 140 |
| Афишалар.....  | 142 |
| Афишы.....   | 142 |
| Posters.....   | 142 |

|   |     |
|---|-----|
| Фотогалерея.....                                | 146 |
| Photos.....                                     | 146 |
| Қолтаңба .....                                  | 165 |
| Автографы.....                                  | 165 |
| Autographs.....                                 | 165 |
| Есімдердің әліппілік көрсеткіші .....           | 181 |
| Алфавитный указатель имен.....                  | 181 |
| Alphabetical index of authors.....              | 181 |
| Мерзімді басылымдар атауларының көрсеткіші..... | 184 |
| Указатель заглавий периодических изданий.....   | 184 |
| Index of titles of periodicals.....             | 184 |



Ғ.Б. Исаканова

**Дана ЖҰМАБЕКОВА: Биобиблиография**

Г.Б. Исаканова

**Дана ЖУМАБЕКОВА: Биобиблиография**

G.B. Issakanova

**Dana ZHUMABEKOVA: Biobibliography**

Подписано к печати 14.09.2020 г. Бумага офсетная № 1

Формат 60X84<sub>1/8</sub> Объем 11,0 усл.печ.л.

Тираж 500 экз. Заказ 0254

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО» 010005,

г. Нур-Султан, ул. Пушкина, 15-76

тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail: masterpo08@mail.ru